

シラバス

声優学科
各コース共通

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技 (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習1基礎		重松花鳥		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	1999年~2021年「デジモンアドベンチャー」シリーズに出演。 サタデーステーションSPIほか企業CM・VPナレーション多数。			オリジナル台本等
講義概要				
声優として必要となる、滑舌・発声・演技力・体づくりをベースに、 様々な台本を元に声を使った表現を学ぶ。 ボイスドラマの台本を使用し、チームで演出と簡単な音響操作を学ぶ。				
到達目標				
【継続】する力を養う。今できる最大の努力ができる体とメンタルを手に入れる。				
回	課題名	課題内容		
1	授業の心得	諸注意、呼び名をつけて覚えるゲーム、基本のストレッチ		
2	筋肉を動かす	目をつぶって歩く・発声プリント読み方確認、声を出しながら動く		
3	信頼・発散	発声プリントを覚えて動く・チームを組む・決め台詞発表		
4	教科書	アエイウエオア王読み合わせ・ブロック分け		
5	〃	アエイウエオア王、キャスティング		
6	〃	立ち稽古		
7	〃	立ち稽古		
8	ミキサー操作	並行して簡単なミキサー操作を覚える		
9	発表	アエイウエオア王発表		
10	ボイスドラマ台本1	「楽しい夕食」読み合わせ(希望役で)		
11	〃	返し稽古		
12	〃	立ち稽古		
13	宿題発表	夏休み前復習・宿題(母音いろいろ)発表		
14	ミキサー実習	母音いろいろ・「楽しい夕食」		
15	〃	「楽しい夕食」収録		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習1応用		重松花鳥		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	1999年~2021年「デジモンアドベンチャー」シリーズに出演。 サタデーステーションSPIほか企業CM・VPナレーション多数。			オリジナル台本等
講義概要				
声優として必要となる、滑舌・発声・演技力・体づくりをベースに、 様々な台本を元に声を使った表現を学ぶ。 また、1年度末の舞台発表の舞台稽古も実施する。				
到達目標				
マイク実習、ミキサー実習、舞台稽古/動きの表現を音に乗せる、前期基礎課題の反復、ボイスドラマ収録				
回	課題名	課題内容		
1	スピーチ	ウオーミングアップ・発声の復習、自己PR 1分程度		
2	ボイスドラマ「カフェ・ド・ラムール」	希望の役でグループを作る。最後まで通す。		
3	〃	作った設定やサブテキストを理解、実践する。		
4	〃	キャスティング決定		
5	〃	グループで稽古		
6	〃	〃		
7	〃	マイク実習、ミキサー実習		
8	〃	マイク実習、ミキサー実習～収録		
9	〃	収録～総括		
10	舞台稽古補助	各クラスの台本に沿って読み合わせ～立稽古補助		
11	〃	〃		
12	〃	〃		
13	〃	〃		
14	〃	〃		
15	〃	〃		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験 (実技) (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師	評価基準	
声優基礎1基礎		飛志津ゆかり	優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価	
実務経験	講師プロフィール		教科書/使用教材	
有	「アンパンマン」、「アラジン」、「シンデレラ」、「白雪姫」など多数のアニメアフレコを担当。その他ナレーションや舞台に多数出演。		声優教本ほか	
講義概要				
声優として必要になる呼吸・発声・滑舌・体づくり等 基礎の習得 忍耐力・瞬発力・発想力・想像力・体力 等 あらゆる『力』が身に付くよう指導				
到達目標				
外郎売を 前半・後半 に分け 前期のうちに全てを暗記し 滑舌・発声に気を付けつつ淀みなく読めるよう仕上げる				
回	課題名	課題内容		
1	↑	自己紹介 授業について		
2	↑	GW中の課題 アエイウエオアオ 暗記 外郎売前半の読み		
3	↑	からだを動かそう 呼吸・発声・滑舌の実践		
4	↑	↓	GAMEを通してテンションUP コミュニケーション	オレンジ教本 外郎売前半
5	↑	↓	↓	
6	↑	↓	↓	
7	↑	↓	↓	「自分の得意・不得意の分析」発表
8	↑	↓		『外郎売 前半 テスト』
9	基礎	↓ 外郎売 後半読み	グループ伝言	
10	↓	↓ 仕上げ↓		
11	↓	↓	オリジナル台本 芝居の楽しさ	
12	↓	↓	↓	
13	↓	↓	↓	『外郎売 後半 テスト』
14	↓	↓ 総仕上げ ↓	↓	
15	↓	↓後期に続く	後期に続く ↓	
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優基礎応用		飛志津ゆかり		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「アンパンマン」、「アラジン」、「シンデレラ」、「白雪姫」など多数のアニメアフレコを担当。その他ナレーションや舞台に多数出演。			教本
講義概要				
<p>声優として必要になる、発声、滑舌、体づくり等、基礎の習得。 また、1年度末の舞台発表の舞台稽古も実施する。</p>				
到達目標				
<p>「外郎売」後半部分を暗記し、滑舌・発声に気をつけながら淀みなく読める用にする。 また、「外郎売」全体を一人芝居として演じることで、声優としてのスキルアップを目標とする。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	↑ 基礎をやりつつ	GAME・手遊び	オリジナル台本	
2		イメージ作り等	『さるかに合戦』	
3				
4		外郎売グループ売り 2チーム		
5				
6	テスト	外郎売<ひとり売り> テスト	↓	
7	↓ 稽古中心			
8				
9				
10		舞台稽古		
11				
12				
13				
14				
15				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義	演習・実験・実技	実習
				筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
文章実習1基礎		桐島 薫		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「伝説のオウガバトル」などのオウガシリーズ、「マリーのアトリエ」などの ○○のアトリエシリーズなどゲームのキャストイング、音響演出として 多数の作品に関わる。			オリジナル台本
講義概要				
声優として必要となる、基礎知識や国語力の習得。 また、ボイスドラマ台本を通して読解力を養う。				
到達目標				
① 返事・挨拶・お礼・敬語などから始め、自分の考えや気持ちを正しく伝えられるように日本語力を上げる。 ② 自分の使う日本語に敏感になると同時に、人の話を正しく理解できるようにする。 ③ 日本語の微妙な言葉遣いを理解し表現できるよう、慣用句やことわざなどの理解力を上げ、自由に使えるようにする。 ④ シナリオ・台本を役者として読み取る力を養成。(実質高校までの国語教育の補完)				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	授業の心構え・機密保持・著作権関連などの注意 学生とはいえ社会人としての自覚・できないから習う、やってみる動機		
2	国語辞典・アクセント辞典の使い方その1	品詞・活用・能動形・受動形など日本語の基礎確認 アクセント辞典の使い方 その①		
3	国語辞典・アクセント辞典の使い方その2	無声化・濁音・鼻濁音の違い、発声して確認 アクセント辞典の使い方 その②		
4	慣用句・ことわざ その①	ごくふつうに使われる慣用句やことわざを理解する 間違いやすい慣用句の注意・ことわざの調べ方・使い方		
5	慣用句・ことわざ その②	小説文章の中から慣用句崩れを見つけ、 意味や使用法を学ぶ。知っているものを使ってみる		
6	敬語	敬語の種類のおさらいと実践的な使い方 状況に即しての使用法		
7	出席申告フリートーク	自分の言いたいことを声に出す訓練・自己紹介 人前に立つ、人の話を聞く態度の確認		
8	ヴォイスドラマシナリオ A	シナリオの意図を読み取る。表現者としての原稿の読み方 活字ではなく3次元のイメージを持つ		
9	〃	頭で描いたイメージと実際に動く時のイメージの違いを 実際に動いてつかむ		
10	〃	動いた感覚を再現しながら、相手役に合わせていく 実際に動いたイメージをマイク前で再現する		
11	〃	スタジオ収録前の確認、マナーなど		
12	〃	スタジオ収録機材・オペレーター希望		
13	小テスト・夏休み前の確認	慣用句・ことわざを中心に理解力を確認 夏休み前の進捗確認		
14	夏休みの報告トーク	復習・夏休み中に実際に稽古しているかの確認		
15	前期テスト	慣用句・ことわざ・漢字読み・アクセント・常識中心		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース	
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース	
学期	総時間数	授業の方法		評価方法	
後期	32	講義	演習・実験・実技	実習	筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準	
文章実習1応用		桐島 薫		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価	
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材	
有	「伝説のオウガバトル」などのオウガシリーズ、「マリーのアトリエ」などの ○○のアトリエシリーズなどゲームのキャストイング、音響演出として 多数の作品に関わる。			オリジナル台本	
講義概要					
声優として必要となる、基礎知識や国語力の習得。また、ボイスドラマ台本を通して読解力を養う。 様々なスタイルのナレーションの基礎も学ぶ。					
到達目標					
① フリートーク・自己PRなど、自分の言葉で表現できるようにする。 ② 台本やシナリオを正しく読み取り、日本語の表現の幅を広げる。 ③ 自分の苦手な部分を正しく理解すると同時に、その克服のために努力をし続ける癖付け ④ 芝居を作るために自分の得意分野で活躍できるよう自信を持った自己の確立 ⑤ 舞台公演に向けて、協調・協力など、人の立場に立って考え、キャラの感情を読み取る					
回	課題名	課題内容			
1	ボイスドラマシナリオ A	グループ実習。相手のせりふを聞いての反応を実感する			
2	フリートーク	いつでもフリートークができるよう 日頃の自分の行動や感性を上げておく			
3	ボイスドラマシナリオ A	距離感や動き・位置などを 相手役のせりふを聞いて反応する			
4	ボイスドラマシナリオ A	イメージ通り実際に動く芝居			
5	ボイスドラマシナリオ A	台本から読み取れるキャラクターごとの特性や関係性 それぞれの個性を生かしたキャラ作り			
6	ボイスドラマシナリオ A	キャラを入れ替えて、人の立場になってさらに深める			
7	ナレーション	ストレートナレーションとキャラナレーションの違い			
8	ナレーション	役者としてドラマチックリーディングにチャレンジ			
9	ナレーション	ストレートナレーションで人に聞かせる意識			
10	ナレーション	キャラナレーションの自分ならではの表現力			
11	小テスト	日本語の基本・一般常識などのチェック			
12	フリートーク	新しい年を迎えての抱負 オーディション対策を含め自己PR			
13	現状チェック	台本の読み込み・キャラの理解度 舞台公演の進捗確認			
14	テスト	筆記テスト予定/状況により実技テスト			
15	総括	1年間頑張ってきたことを素直に自分を誉めてあげる 進捗により舞台公演準備			
備考					

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師	評価基準	
ダンス実習1基礎		山崎美由生	優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価	
実務経験	講師プロフィール		教科書/使用教材	
有	「smap×smap」「堂本剛×国分太一」「嵐」などジャニーズのバックダンサーとして活躍。また、嵐、AKB48の振付等も務める。		なし	
講義概要				
自分に必要なエクササイズ・ストレッチを探す。さらに美しい姿勢でのウォーキングや腹式呼吸の徹底。				
到達目標				
自分自身の姿勢を認識し、美しい姿勢作りを目指す。そのために美しい姿勢とはどんな姿勢なのかを理解する。				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション/筋肉・骨・関節を触る①	授業内容の説明、自己紹介/自分自身や友人の骨・関節を触ることで、動く時のイメージをしやすくする		
2	筋肉・骨・関節を触る②	自分自身や友人の筋肉を触ることで、動く時のイメージをしやすくする		
3	腹式呼吸と胸式呼吸	腹式呼吸と胸式呼吸の違い、横隔膜をしっかりと動かしてみる		
4	ニュートラルポジションの確認	背骨のニュートラルポジションをとってみる、ニュートラルポジションをとるためのストレッチとエクササイズを行う。		
5	姿勢を整える①	美しい姿勢にするためのストレッチやエクササイズを行う。		
6	姿勢を整える②	美しい姿勢にするためのストレッチやエクササイズを行う。		
7	ウォーキングチェック	普段の歩き方の癖(重心、腕の振り、ガニ股内股)のチェック		
8	ウォーキング①	ニュートラルを意識し、背骨・肩甲骨のコーディネーションを図る		
9	ウォーキング②	ニュートラルを意識し、背骨・肩甲骨のコーディネーションを図る		
10	姿勢・柔軟性のチェックとウォーキングテスト	ウォーキングテストを行い、姿勢・柔軟性総合評価、フィードバック		
11	ウォーキングコンビネーション①	今までの復習とウォーキングコンビネーション		
12	ウォーキングコンビネーション②	今までの復習とウォーキングコンビネーション		
13	ウォーキングコンビネーション③	今までの復習とウォーキングコンビネーション		
14	ウォーキングコンビネーション④	今までの復習とウォーキングコンビネーション		
15	前期まとめ	エクササイズチェックとウォーキングコンビネーションテスト		
備考	前期は姿勢・呼吸に関して重点的に行います。毎日が反復になりますが、日々の身体の変化を実感してもらい、自分自身の身体へ興味を持ち、意識を高められるような指導をしていきます。毎授業ごとに体調チェック・目標設定・達成度・気づき・次回の課題を提出してもらい、定期的にフィードバックを行います。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ダンス実習応用		山崎美由生		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「smap×smap」「堂本剛×国分太一」「嵐」などジャニーズのバックダンサーとして活躍。また、嵐、AKB48の振付等も務める。			なし
講義概要				
前期同様自身の身体の理解し、自分に合った準備運動を考える。 ダンスの要素であるリズムトレーニング、容易なコンビネーションを覚えグループごとに発表してもらう。				
到達目標				
前期からの続きとなるウォーキングコンビネーションにポーズを加え、綺麗な歩き方を身につける。 さらに準備運動(ストレッチ・筋トレetc)の習慣づけを目標とする。				
回	課題名	課題内容		
1	ムーブメント	上半身、特にアームスの動きを滑らかに優雅に見せることを中心とした振付を踊る。 最終日発表。(11月5・8日)		
2				
3				
4				
5				
6	リズムトレーニング	ダンスに必要な要素であるリズム練習、手、足、身体を使い音を出し音楽に合わせる。		
7				
8				
9				
10	振付を踊る	容易なダンスコンビネーションを覚え、踊りこみ、グループごとでフォーメーションを作り、発表してもらう。		
11				
12				
13				
14				
15	グループごとに発表 一年の総評			
備考	前期に行ってきた体幹トレーニングに加え姿勢改善に必要なストレッチを十分に行う。「踊る」ことに抵抗や苦手意識のある学生もいるので、ゆったり踊るリズムに乗ってステップを踏む⇒全身を使って大きく踊る、順を踏んで指導していく。前期同様、体力向上のために縄跳びやスキップ、ジャンプ、ステップの練習は継続する			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義	演習・実験・実技・実習	筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
業界概論1基礎		担任、就職・デビュー担当		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール		教科書/使用教材	
講義概要				
声優業界に進むにあたって必要な業界知識などを学びつつ、オーディション対策も実施していく。				
到達目標				
声優業界で活動するにあたっての基礎知識の修得				
回	課題名	課題内容		
1	業界説明	声優業界についての全体説明		
2	〃	業界知識1		
3	〃	業界知識2		
4	〃	業界知識3		
5	オーディション対策	オーディション申請書記入		
6	業界説明	業界知識4		
7	〃	業界知識5		
8	〃	業界知識6		
9	〃	業界知識7		
10	〃	業界知識8		
11	オーディション対策	オーディション申請書チェックバック		
12	オーディション対策	オーディション申請書チェックバック		
13	オーディション対策	写真撮影に向けて		
14	業界説明	業界知識8		
15	〃	業界知識9		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義	演習・実験・実技・実習	筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
業界概論1応用		担任、就職・デビュー担当		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
講義概要				
声優業界に進むにあたって必要な業界知識などを学びつつ、オーディション対策も実施していく。				
到達目標				
声優業界で活動するにあたっての基礎知識の修得				
回	課題名	課題内容		
1	業界説明	学園祭に向けて1		
2	"	学園祭に向けて2		
3	"	学園祭に向けて3		
4	"	業界知識1		
5	"	業界知識2		
6	"	業界知識3		
7	"	業界知識4		
8	オーディション対策	オーディション申請書記入		
9	業界説明	業界知識5		
10	"	業界知識6		
11	オーディション対策	オーディション申請書チェックバック		
12	オーディション対策	オーディション申請書チェックバック		
13	業界説明	業界知識7		
14	"	業界知識8		
15	オーディション対策	オーディション対策		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義	演習・実験・実技・実習	筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
業界概論2基礎		担任、就職・デビュー担当		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
講義概要				
声優業界に進むにあたって必要な業界知識などを学びつつ、オーディション対策も実施していく。				
到達目標				
声優業界で活動するにあたっての基礎知識の修得				
回	課題名	課題内容		
1	業界説明	業界知識1		
2	オーディション対策	オーディション申請書記入		
3	業界説明	業界知識2		
4	〃	業界知識3		
5	〃	業界知識4		
6	〃	業界知識5		
7	〃	業界知識6		
8	プロダクション知識	プロダクション研究		
9	〃	プロダクション研究		
10	〃	プロダクション研究		
11	オーディション対策	オーディション申請書チェックバック		
12	オーディション対策	オーディション申請書チェックバック		
13	オーディション対策	オーディション対策		
14	オーディション対策	オーディション対策		
15	オーディション対策	オーディション対策		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース・声優/俳優コース アニソン声優コース・キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義	演習・実験・実技	実習
		筆記試験・実技試験・実習評価		課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
業界概論2応用		担任、就職・デビュー担当		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
講義概要				
声優業界に進むにあたって必要な業界知識などを学びつつ、オーディション対策も実施していく。				
到達目標				
声優業界で活動するにあたっての基礎知識の修得				
回	課題名	課題内容		
1	業界説明	学園祭に向けて1		
2	〃	学園祭に向けて2		
3	〃	学園祭に向けて3		
4	業界説明	業界知識1		
5	プロダクション知識	プロダクション研究		
6	〃	プロダクション研究		
7	〃	プロダクション研究		
8	業界説明	業界知識2		
9	〃	業界知識3		
10	〃	業界知識4		
11	〃	業界知識5		
12	卒業公演に向けて	卒業公演に向けて		
13	〃	卒業公演に向けて		
14	〃	卒業公演に向けて		
15	〃	まとめ		
備考				

シラバス

声優学科
アニメ声優コース

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アナウンス実習1基礎		加藤知華		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	RKB毎日放送(株)報道部所属。アナウンサー、ナレーター、レポーター、MCとしての実績豊富。			日本語検定中級テキスト・アクセント辞典・オリジナルプリント
講義概要				
11月実施予定の日本語検定3級合格を目指し、テキストを中心に授業を進行する。授業のはじめには、毎回、漢字等の知識を問う小テストを実施。アナウンスの基本である発声等のレッスンやさまざまな原稿を使用しての実技も行う。				
到達目標				
アナウンス実践に必要な基礎技術を身につけながら、日本語検定3級の合格を目指す。				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	自己PR、第一印象カード		
2	発声発音の基礎	腹式呼吸、発声、鼻濁音、発音の基本練習、無声化、滑舌		
3	テキスト「語彙」 ナレーション	音声表現の技術、語彙、イベント紹介ナレーション		
4	テキスト「語彙」	語彙、絵本朗読やナレーションの基本		
5	テキスト「表記」 絵本朗読初級	表記、特殊拍、「うさぎとかめ」		
6	テキスト「表記」 絵本朗読初級	表記、「うしかたやまんば」		
7	テキスト「敬語」 店紹介ナレーション	敬語、レストラン紹介ナレーション(情報番組風)		
8	テキスト「敬語」 CMナレーション	敬語、さまざまなCMナレーション		
9	テキスト「敬語」 CMナレーション	敬語、さまざまなCMナレーション		
10	テキスト「敬語」 エッセイ	敬語、エッセイ「わたしのねがい」		
11	テキスト「文法」 ニュース原稿	文法、さまざまなニュース原稿		
12	テキスト「文法」 インタビューの極意	文法、クロストークの進め方、インタビューのコツ		
13	テキスト「文法」 番組ナレーション	文法、番組ナレーション		
14	テキスト「文法」 スイミー	文法、名作「スイミー」を表現する		
15	前期試験	実技試験(これまでの実技内容から1つ披露、滑舌、第一印象)		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・実技試験・ 実習評価 ・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アナウンス実習1応用		加藤知華		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	RKB毎日放送報道部出身。 アナウンサー・ナレーター・レポーターとしての実績豊富。			日本語検定中級・アクセント辞典
講義概要				
11月の日本語検定までは過去問やポイントの解説に重点を置く。 試験後は毎回、授業の最初に、日本語の基本的な知識、間違っている言葉の確認を行う。				
到達目標				
前期に引き続き腹式呼吸、発声、発音、母音の口の形、滑舌を毎回行い、豊かな声量、確かな発音、表現力を身につけさせる。 実習を多く取り入れ、ニュース、レポート、司会原稿を多数取り入れ、学んできたことを生かす実習を行う。 アナウンスの現場に触れてもらうことで可能性を広げていく。				
回	課題名	課題内容		
1	練習問題・ミニ実習	日本語検定練習問題・解説。機内アナウンス・空港アナウンスに挑戦。		
2	過去問	日本語検定過去問・解説。		
3	過去問	日本語検定過去問・解説。		
4	過去問	日本語検定過去問・解説。		
5	過去問	日本語検定過去問・解説。		
6	アナウンス実習	超ロング早口言葉・自己分析・自分に似合う色		
7	アナウンス実習	球場アナウンス・スポーツ実況		
8	アナウンス実習	プラネタリウム・企業ナレーション		
9	アナウンス実習	天気予報		
10	アナウンス実習	ニュース		
11	アナウンス実習	グルメレポーター		
12	アナウンス実習	街角レポーター		
13	アナウンス実習	司会		
14	アナウンス実習	インタビューの極意。トークショー。		
15	後期試験	実技試験（詩・ものがたり・滑舌）		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習1		秋葉由美子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	舞台演出家/合同会社きよみず副社長/一般社団法人日本演出者協会会員 明治座・帝劇・青山劇場・新宿コマ・日生劇場・東京国際フォーラム等、現場 経験多数。2歳から97歳まで、新人からベテランまで育成。 「アニー」「レ・ミゼラブル」「エリザベート」「渡る世間は鬼ばかり」「釣りバカ日誌」 「三年B組金八先生」「細雪」「アニメ ドラえもん」等に多くの教え子を輩出。			少人数の短編台本など
講義概要				
感情と呼吸の関係、心と身体の関係など、表現者に必要な身体感覚や感情表現に関する訓練を、実践を通して習得する。				
到達目標				
表現者に必要な身体感覚や感情表現を、知識と体験の両面からアプローチすることで、視野を広げ、柔軟な発想を身に着ける。				
自分と他者の違いを認め合い、コミュニケーションを取りながらの共同作業を通して、俳優としても人としても大切なことを実践を通して学びながら、後期の舞台公演へと繋げていく。				
回	課題名	課題内容		
1	相手を知る、全身表現、姿勢、立つ、歩く	1年間の心構えや人前で演じる心構えを確認する、非言語コミュニケーションを通して他者を知る、普段何気なく行っている姿勢や動作を確認する		
2	全身表現、自意識、目的を持って歩く	全身を使って相手に伝える、人前に出た時の心と身体の状態を確認する、他者を意識することにより、自意識とは何かを体感する、普段何気なく行っている動作を意識して行う		
3	全身表現、目的を持って歩く、感情と呼吸、感情解放	全身を使って相手に伝える、普段何気なく行っている動作を意識して行う、感情と呼吸の変化の関連性を体感した上で、感情を解放していく		
4	全身表現、アクションリアクション	全身を使って相手に伝える 相手を受け入れた上で発信する力を養う		
5	同上	同上		
6	チームワーク、★言葉と心と身体	複数人の相手との共同作業の難しさと楽しさを知る 台詞があることで心と身体がどう変化するか体感する		
7	★同上	同上		
8	短編を使った実習	ディスカッションを通して、台本の読み方の基礎を学ぶ 読み合わせ、立ち稽古を通して、言葉と心と身体の間を探る		
9	同上	立ち稽古を通して、言葉と心と身体の間を探る		
10	同上	同上		
11	同上	同上		
12	同上	同上		
13	同上	同上		
14	同上	同上		
15	同上	クラス内発表		
備考	補足: ★印の内容は、学生たちの特性に合わせて変更の可能性あり			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習1		秋葉由美子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	舞台演出家/合同会社きよみず副社長/一般社団法人日本演出者協会会員 明治座・帝劇・青山劇場・新宿コマ・日生劇場・東京国際フォーラム等、現場経験多数。2歳から97歳まで、新人からベテランまで育成。 「アニー」「レ・ミゼラブル」「エリザベート」「渡る世間は鬼ばかり」「釣りバカ日誌」 「三年B組金八先生」「細雪」「アニメ ドラえもん」等に多くの教え子を輩出。			台本
講義概要				
前期で学んだことや気づきを生かして皆で1本の作品を創り、次年度への発展に繋げていく。 また、年度末の発表を通し、舞台演劇の上演までに必要な流れを学ぶ。				
到達目標				
前期に学んだことを随時振り返りながら、舞台公演へ、そして2年次へと繋げていく。 俳優・声優である以前に人としての成長を重視し、技術と共に、他者を受け入れて協力する姿勢を学ぶ				
回	課題名	課題内容		
1	舞台用語説明 キャスティング	舞台用語を学び、配役の可能性を探る。		
2	舞台用語説明 キャスティング	同上		
3	舞台用語説明 キャスティング	舞台公演作品の時代背景に関して個別に発表し共有することで、作品理解や役の心情の理解に繋げていく。		
4	舞台用語説明 キャスティング	同上		
5	時代背景発表、 舞台の説明、読み合わせ	アクティングエリアなど各シーンの設定を確認し、決定した配役で読み合わせをして、全体の構造を掴んでいく。		
6	立ち稽古	各自で役を研究し、コミュニケーションを取りながら、クラス全員で協力して作品を作っていく。		
7	立ち稽古	同上		
8	立ち稽古	同上		
9	立ち稽古	同上		
10	立ち稽古	同上		
11	立ち稽古	同上		
12	立ち稽古	同上		
13	立ち稽古	同上		
14	立ち稽古	同上		
15	立ち稽古	同上		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ナレーション実習1基礎		宇都より		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>大学卒業後、公務員として5年間勤務。公務員を退職し東京アナウンスアカデミー声優学科へ。卒業後、声優事務所を経て、映像・雑誌・webコンテンツなどを手がけるメディアミックス企業にナレーターとして就職。ナレーション、キャスティング、MAディレクターなど収録関係の仕事に携わる他、デスクや音声編集など制作業務全般も兼務。現在はフリーで、主に企業PVやCM、公共施設のボイスガイドなど、年間200~300本のナレーションを手がけている。</p>			<ul style="list-style-type: none"> ●現場で使用した原稿と映像 ●絵本 ●紙芝居 ●詩集
講義概要				
<p>ストレート読みの練習。 ストレート読みからセリフ調など、いろいろなタイプのナレーション原稿を読む。</p>				
到達目標				
<p>①アナウンス読み原稿やストレートナレーションが正確に読めるようになる ②バラエティやキャラナレなど、型にはまらない原稿を自分らしく読めるようになる</p>				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介	自己紹介と授業内容の説明		
2	ナレーション紹介	実際に流されたナレーションを聞きながら、どのような種類のものがあるか理解する。		
3	アナウンス読みの紹介	短文を実際に読んでもらい、意識して読まなければならない部分があることを理解する。		
4	声の出し方	読む際の姿勢、呼吸、意識など、読む前の体の状態を理解する。		
5	発声と発音①	母音と子音の説明。母音読みの説明。		
6	発声と発音②	発声練習。発音練習。母音読み練習。		
7	CMナレーション①	「綾小路きみまろ衝撃ライブ」練習		
8	CMナレーション②	「綾小路きみまろ衝撃ライブ」発表		
9	CMナレーション①	「ミサワホーム」練習		
10	CMナレーション②	「ミサワホーム」練習		
11	アナウンス原稿を読む①	「交通安全メモ」を読んで、アナウンス読みのポイントを理解する。		
12	アナウンス原稿を読む②	「交通安全メモ」発表		
13	アナウンス原稿を読む①	「納豆」を読んで、アナウンス読みのポイントを理解する。		
14	アナウンス原稿を読む②	「納豆」発表		
15	まとめ	まとめと夏休みの課題の説明		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ナレーション実習1応用		宇都より		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>大学卒業後、公務員として5年間勤務。公務員を退職し東京アナウンスアカデミー声優学科へ。卒業後、声優事務所を経て、映像・雑誌・webコンテンツなどを手がけるメディアミックス企業にナレーターとして就職。ナレーション、キャスティング、MAディレクターなど収録関係の仕事に携わる他、デスクや音声編集など制作業務全般も兼務。現在はフリーで、主に企業PVやCM、公共施設のボイスガイドなど、年間200~300本のナレーションを手がけている。</p>			<ul style="list-style-type: none"> ●現場で使用した原稿と映像 ●絵本 ●紙芝居 ●詩集
講義概要				
実際に放送された原稿を使用し、現場と同様の進行でナレーション収録をしていきます。				
到達目標				
映像とBGMに合わせてナレーションをつけていく。 作品に合ったナレーションを自分で作り上げていく。				
回	課題名	課題内容		
1	後期の進行説明。質疑応答等。	後期に行っていく授業の内容を説明。前期の講評。個々、クラス全体の課題確認。		
2	テレビCMナレーション「有賀園ゴルフ」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。原稿チェック。映像確認。練習。		
3	テレビCMナレーション「有賀園ゴルフ」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。一人ひとりのテスト→ディレクション		
4	テレビCMナレーション「有賀園ゴルフ」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。本番収録。		
5	テレビCMナレーション「ミサワホーム」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。原稿チェック。映像確認。練習。		
6	テレビCMナレーション「ミサワホーム」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。一人ひとりのテスト→ディレクション		
7	テレビCMナレーション「ミサワホーム」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。本番収録。		
8	スタジオ収録	テレビCMナレーション「有賀園ゴルフ」「ミサワホーム」		
9	テーマパーク紹介ナレーション「LEGOLAND JAPAN」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。原稿チェック。映像確認。練習。		
10	テーマパーク紹介ナレーション「LEGOLAND JAPAN」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。一人ひとりのテスト→ディレクション		
11	テーマパーク紹介ナレーション「LEGOLAND JAPAN」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。本番収録。		
12	教養番組ナレーション「妖怪倶楽部」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。原稿チェック。映像確認。練習。		
13	教養番組ナレーション「妖怪倶楽部」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。一人ひとりのテスト→ディレクション		
14	教養番組ナレーション「妖怪倶楽部」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。本番収録。		
15	スタジオ収録	「LEGOLAND JAPAN」「妖怪倶楽部」ナレーション収録		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習1基礎		檜戸雅也		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ラジオ番組ディレクター。FMヨコハマ等、大手FMラジオ局にて番組制作に携わっており、番組制作、イベント演出など放送業界での経験も豊富。			オリジナル・プリント
講義概要				
<p>放送の原点である『伝える』をテーマに実習を繰り返す。同時に「時間の大切さ」を繰り返し学ぶ。タイムトライアル(時の経過)を学ぶ事で番組の構成、トークの寸法、適切な内容量、音楽とのバランス、聞き手への配慮への技量を学ぶ。</p> <p>実習を通してまずは声優・俳優である前にひとりの人間であること、魅力あふれるフリートークができるよう1年間指導致します。</p>				
到達目標				
実習を通してまずは声優・俳優である前にひとりの人間であること。人と人を繋ぐ魅力あふれるフリートークができるよう1年間指導致します。				
回	課題名	課題内容		
1	トーク実習	自己紹介一人喋り実習		
2	トーク実習	日々の何気ない日常をテーマにトークすることに慣れる事		
3	トーク実習	ゴールデンウィークの思い出、日々を語る		
4	トーク実習	日々の何気ない日常をテーマにトークすることに慣れる事		
5	トーク実習	授業開始から1ヶ月が経って、感じた事、思った事		
6	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
7	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
8	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
9	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
10	トーク実習	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
11	トーク実習	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
12	トーク実習	夏休みの予定		
13	トーク実習	夏休みの思い出を語る		
14	トーク実習	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
15	トーク実習	前期を振り返る		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習1応用		手銭道子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ラジオ番組ディレクター。FMヨコハマ等、大手FMラジオ局にて番組制作に携わっており、番組制作、イベント演出など放送業界での経験も豊富。			オリジナル・プリント
講義概要				
実際の番組を想定し、パーソナリティとしてさまざまなタイプの番組進行を疑似体験した上、番組をゼロから作る作業にも挑戦する。				
到達目標				
企画書の制作、プレゼンを踏まえ、チームを組んでスタッフ、出演者など担当を決め、チームワークを大切にしながら、リスナーに届けるつもりで企画を番組の形にする。				
回	課題名	課題内容		
1	番組制作実習①	チームの中で役割分担を決め、放送までの制作工程を決め、制作発表。		
2	番組制作実習②	制作準備。素材作成作業。事前録音するものや、効果音スタンバイ。		
3	番組制作実習③	番組制作のつづき。ランスルーなどを通し、時間調整、内容修正など。		
4	スポットCMを作ろう	橙美祭又は自主番組の宣伝スポットを制作。原稿所書きから音にするまで。		
5	制作番組発表(放送)	ゲネプロに続き放送(=発表)後、モニターをして感想、反省トーク。		
6	ソロ・フリートーク	冬をテーマにフリートーク。前期と比べ、慣れてきた感触はあるかな。		
7	インタビュー再び	二人で組み、テーマに沿ってインタビューしよう。		
8	役割を交替して	前期のゼスト役がインタビュアーになり、トークをしよう。		
9	今年の振り返り	あとひと月を切った今年、自分の中での2018年・三大できごとをしようかい。		
10	クロストーク	グループで今年のエンターテイメントを振り返って語り合おう。		
11	特別番組を想定して	クリスマス特番お想定。エピソード披露などのトークと持参曲の紹介。		
12	年明けのコメント	新春恒例「抱負」トーク。年度末、進級公演に向けて、2年次に向けて。		
13	舞台公演の宣伝	来月本番を迎える舞台公演のプロモーションをしよう。		
14	疑似公開放送	リスナーを前にしてのイベントを想定。紙芝居。		
15	一年間のまとめ	番組の後枠を想定し、この一年間の放送実習でトライしたことへの感想と今後に向けてのコメントを。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカル実技1基礎		黒沢有紀		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>大学在学中からCM・仮歌などのスタジオワークに加え、バンドのコーラスなどの仕事をこなす一方、様々なバンド・ユニット活動を経て、現在も精力的にライブ活動中。4オクターブの声域で、どんなジャンルのどんなタイプの曲も歌いこなすソウルフルなヴォーカリスト。</p>			課題曲
講義概要				
<p>ストレッチ&発声は毎回授業頭に実施する。発声については徐々に難易度を上げていき、リズム・トレーニングを適宜組み込む。基本的には学生各人に自分で考えた課題曲を持ってきてもらい、歌唱した後に個別にアドバイスをしていくようなスタイルとする。</p> <p>歌詞の世界観をしっかりと意識させることを一年の大きな柱とする。</p>				
到達目標				
<p>まずは腹式呼吸を習得しお腹からしっかり声が出せること、カフオケ感覚ではなく、あくまでも人前で歌うというヴォーカリストとしての</p> <p>自覚をしっかりと持たせ、自分のカラーとは何かを模索しながら自分に合った楽曲を見つけていくことを目標とする。</p> <p>個々のレベルに応じて、各自の歌唱力のレベル・アップを図っていく。表現力アップにまで言及していきたい。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	第1回目なので、講義の方針・方向性などをレクチャーする。各自の自己紹介+声域チェック&機材使用方法について説明する。翌週までのアンケートを宿題とする。		
2	一人ずつ全員歌唱	各人の声や歌のレベルを把握するために、一人ずつ全員の前で自分らしい歌が表現できる自由曲を歌う。		
3	課題曲歌唱 (自由課題曲①)	この授業から毎回一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスするスタイルを適用。まずはメロディーが正確に歌えているか、声が出ているかを中心に。		
4	課題曲歌唱 (自由課題曲①)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。まずはメロディーが正確に歌えているか、声が出ているかを中心に。		
5	課題曲歌唱 (自由課題曲①)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。まずはメロディーが正確に歌えているか、声が出ているかを中心に。アップの場合は次の課題曲へ。		
6	課題曲歌唱 (自由課題曲①)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。まずはメロディーが正確に歌えているか、声が出ているかを中心に。アップの場合は次の課題曲へ。		
7	課題曲歌唱 (自由課題曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。引き続き、メロディーの正確性、声が出ているかに加えて、ピッチの安定感を目指す。		
8	課題曲歌唱 (自由課題曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。引き続き、メロディーの正確性、声が出ているかに加えて、ピッチの安定感を目指す。		
9	課題曲歌唱 (自由課題曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。引き続き、メロディーの正確性、声が出ているかに加えて、ピッチの安定感を目指す。アップの場合は次の課題曲へ。		
10	課題曲歌唱 (自由課題曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。引き続き、メロディーの正確性、声が出ているかに加えて、ピッチの安定感を目指す。アップの場合は次の課題曲へ。		
11	課題曲歌唱 (自由課題曲③)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。メロディーの正確性、声が出ているかに加えて、ピッチの安定感、さらに表現力強化へ。		
12	課題曲歌唱 (自由課題曲③)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。メロディーの正確性、声が出ているかに加えて、ピッチの安定感、さらに表現力強化へ。夏休みの課題説明。		
13	夏休みの課題 課題曲歌唱	夏休み中の歌唱課題を一人ずつ実施&レポート提出。その後、通常授業実施。		
14	小テスト実施& 課題曲歌唱	ロングトーン(腹式呼吸の意識)・リズム・トレーニングの習熟度を一人ずつテスト。その後、通常授業実施。		
15	課題曲歌唱 (自由課題曲③)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスをやる。メロディーの正確性、声が出ているかに加えて、ピッチの安定感、さらに表現力強化へ。前期の総括。		
備考	※課題曲の進捗については各自バラバラとし、講師側の判断で次の課題曲に進むこととする。100点を目指すのではなく、その曲の役割が終わったと思ったら、次の課題曲へ進ませる。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカル実技1応用		黒沢有紀		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>大学在学中からCM・仮歌などのスタジオワークに加え、バンドのコーラスなどの仕事をこなす一方、様々なバンド・ユニット活動を経て、現在も精力的にライブ活動中。4オクターブの声域で、どんなジャンルのどんなタイプの曲も歌いこなすソウルフルなヴォーカリスト。</p>			課題曲
講義概要				
<p>前期で各自の課題は見つかっているので、各自の課題克服に向けてさらにブラッシュ・アップする。自分自身の歌声に合った課題曲を選曲し、歌詞の世界観・ピッチ・曲の持つリズム・グルーヴをしっかりと意識させる。</p>				
到達目標				
<p>一人の表現者・ヴォーカリストとしての自分のカラーを認識した上でのレベル・アップを目指す。集大成として、レコーディングを実施する。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	課題曲歌唱 (自由曲①)	毎回一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスするスタイルを適用。新曲は最初に朗読させる。		
2	課題曲歌唱 (自由曲①)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
3	課題曲歌唱 (自由曲①)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
4	課題曲歌唱 (自由曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
5	課題曲歌唱 (自由曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
6	課題曲歌唱 (自由曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
7	課題曲歌唱 (自由曲③)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
8	課題曲歌唱 (自由曲③)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
9	課題曲歌唱 (自由曲③)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
10	レコーディング用 課題曲決め	レコーディング用の課題曲を決定。複数曲から、1年間の集大成にふさわしい、自分のカラーが出せるような曲を最終決定する。		
11	レコーディング用 課題曲歌唱	レコーディング用の課題曲を、一人ずつ歌唱してもらい、アドバイス。		
12	レコーディング用 課題曲歌唱	レコーディング用の課題曲を、一人ずつ歌唱してもらい、アドバイス。		
13	レコーディング (後期試験)	課題曲のレコーディング(クラスの半数)。		
14	レコーディング (後期試験)	課題曲のレコーディング(クラスの半数)。		
15	レコーディングの振り返り 1年の総括	レコーディング曲を聴き返して、1年の総括。		
備考	<p>※ストレッチ&発声は毎回授業頭に実施する。その他リズム・トレーニングなどは適宜組み込む。腹式呼吸の意識・発声パターンも徐々に難度を上げていく。課題曲の進捗については、各自バラバラとし、講師側の判断で次の課題曲に進むこととする。</p>			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
前期	32		講義・演習・実験・実技・ 実習	筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アクトテクニック基礎		黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。1999年よりAtticTheater(プロデュースユニット)を旗揚げし、主宰・演出として活動。また、俳優や企業等への演技講師も務める。			台本
講義概要				
演技するとはどういうことか？ 自分自身の声や身体の魅力を見つけ出し、それを利用して、表現する楽しさを学ぶ。				
到達目標				
自分らしさを演技に結び付けるテクニックを学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介ほか	自己紹介と授業の説明。		
2	演技とは？	演技するとは？俳優の仕事とは？どういう事なのか話し合う。		
3	身体の発見	自分の身体のクセを知る。身体をリラックスさせていく。		
4	呼吸の発見	良い発声とはどういうことか？自分の呼吸の量を認識する。脇腹・背中を意識する。		
5	声の発見①	声を体に共鳴させる。喉を開いた発声。		
6	声の発見②	丹田を意識した発声。声のベクトル。		
7	身体から考える①	相手のポーズから発想する。『ワンポーズ・ワンセーブ』		
8	身体から考える②	ワンポーズエチュード		
9	集中の輪	第1 2 3の輪を意識して芝居を創作する。発表。		
10	与えられた状況	4つのWを意識して創作をする。発表。		
11	与えられた状況②	4つのWを意識して創作をする。考察。		
12	目的と障害①	目的と障害を意識して創作する。発表。		
13	目的と障害②	目的と障害を意識して創作する。考察。		
14	独り芝居を作る①	夏休みに作った一人芝居を発表。		
15	独り芝居を作る②	夏休みに作った一人芝居を考察。		
備考	※学生状況によって授業内容を変更する可能性があります。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
後期	32		講義・演習・実験・実技・実習	筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アクトテクニック応用		黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。1999年よりAtticTheater(プロデュースユニット)を旗揚げし、主宰・演出として活動。また、俳優や企業等への演技講師も務める。			台本
講義概要				
卒業公演作品の稽古を通して、役の分析や作品の本読みを行い作品理解を深める。				
到達目標				
卒業公演作品を通して演じる楽しさを学ぶ				
回	課題名	課題内容		
1	本読み	本読み		
2	台本分析①	読んでみての感想		
3	役の分析①	登場人物を研究してみる		
4	役の分析②	登場人物を研究してみる		
5	役の分析③	登場人物を研究してみる		
6	役の分析④	登場人物を研究してみる		
7	作品を作るには①	テーマ(目標)を決める。		
8	作品を作るには②	舞台での見せ方を考える。		
9	作品を演じる①	作っていく。		
10	作品を演じる②	作っていく。		
11	作品を演じる③	作っていく。		
12	作品を演じる④	作っていく。		
13	作品を演じる⑤	作っていく。		
14	作品を演じる⑤	作っていく。		
15	作品を演じる⑤	作っていく。		
16				
備考	※学生状況によって授業内容を変更する可能性があります。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アナウンス実習2基礎		室川慎也		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	エス・オー・プロモーション所属。MC、キャスター、実況、ナレーション、スタジアムDJ【メディア出演歴】テレビ埼玉「高校野球ダイジェスト」、J:COM「デイリーニュース」など			プリント
講義概要				
アナウンス実習2では敬語や文法のほか実戦形式の授業を行う。台本や原稿の文章を正しく読み、理解することを目指す。また、国語力、語彙力、敬語力の指導も実施する。				
到達目標				
しゃべりの仕事は、声優はもちろんのこと、MC、DJ、キャスター、ナレーターなど様々ある。国語力をつけていながら、本番に近い形での授業も行いオールマイティなしゃべり手を目指す。				
回	課題名	課題内容		
1	ガイダンス	授業内容説明 自己PR 色の心理学		
2	分析	目標達成のために必要なこととは（自己分析、業界研究）		
3	言葉	間違った日本語（ら抜き言葉 若者ことば）省略語 カタカナ語		
4	伝え方	5W1H ニュースキャスター		
5	分かりやすい伝え方	論理的 具体抽象 主観客観 レポーター		
6	話の聞き方	聞き上手になろう トークショーMC		
7	語彙力	ボキャブラリーを増やすには？言葉の引き出しを増やそう！		
8	日本語の表現	比喩（直喩隠喩） たとえ		
9	敬語	尊敬語 謙譲語 丁寧語		
10	実況	見えているものを描写しよう		
11	音声表現	発声のメカニズム、腹式呼吸、スタジアムDJ		
12	司会	イベントMC（影アナ、紹介、インタビュー、幕間トーク）		
13	朗読	ナレーション実習①		
14	朗読	ナレーション実習②		
15	まとめ	起承転結フリートーク 漢字 慣用句 諺 熟語		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アナウンス実習2応用		室川慎也		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	エス・オー・プロモーション所属。MC、キャスター、実況、ナレーション、スタジアムDJ【メディア出演歴】テレビ埼玉「高校野球ダイジェスト」、J:COM「デイリーニュース」など			プリント配布
講義概要				
後期の授業では音声言語に力点を置き「ボイストレーニング」をはじめ「朗読」や「ナレーション」「CM」「放送劇」など実践的な演習も多く取り入れ各人の魅力を最大限に引き出し表現活動の楽しさを実感させる。				
到達目標				
「日本語検定」受験への対策授業を実施。そして今後、声優として芸域を広げ、さらに飛躍するため何時如何なる場合でも“自分らしさを失わず適切かつ品格のあるトーク”を身に付けるため授業を実施する。				
回	課題名	課題内容		
1	腹式呼吸・胸式呼吸	呼吸コントロール・呼吸配分		
2	発声・発音練習	発音基本練習(ア〜ワ行)		
3	発声・発音練習	母音のトレーニング・滑舌法		
4	発声・発音練習	子音のトレーニング・滑舌法		
5	日本語検定模擬試験	授業内 本番方式		
6	発声・発音練習	拗音・特殊音のトレーニング		
7	発声・発音練習	共通語の濁音・鼻濁音のきまり		
8	発声・発音練習	母音の無声化・長音		
9	共通語のアクセント	アクセントの型・種類		
10	読んで伝える	CMの読み方 朗読のポイント		
11	読んで伝える・実習	名作の朗読		
12	ナレーション・実習	文化映像の語り		
13	朗読・実習	アニメーション映像の朗読		
14	朗読劇	ロールプレイング実習など		
15	後期試験	授業内試験・・・対面方式		
備考	※11月初旬 日本語検定試験			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ実習A基礎		こぶしのぶゆき		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「涼宮ハルヒの憂鬱」「SHIROBAKO」などのアニメ作品に出演。 声優プロダクション 賢プロ所属			アニメーション映像 アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、反復する事でマイク前で演技に慣れる。 その上で、技巧の習得ではなく、感情の根本を掴む事を主とする。</p>				
到達目標				
<p>自分の感情を解放する術を、ただ学ぶのではなく、自ら気付ける事を目標とする。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション①	自己紹介や授業の進め方レクチャーと、現場で使用しているアフレコ台本で、読解力を試す。		
2	オリエンテーション②	アフレコについての座学と、実際にマイク前でマイクワークを行い、アフレコの実感を知る。		
3	アフレコ実習①	アニメ作品Aをアフレコ実習		
4		↓		
5		アニメ作品Aを選抜チームでアフレコ実習 ※この回、オペレーターさんを希望		
6	アフレコ実習②	アニメ作品BのA部分をアフレコ実習		
7		↓		
8		アニメ作品BのB部分をアフレコ実習		
9		↓		
10		アニメ作品Bを選抜チームでアフレコ実習 ※この回、オペレーターさんを希望		
11	アフレコ実習③	『熱血最強ゴウザウラー』第1話A部分をアフレコ実習		
12		↓		
13		『熱血最強ゴウザウラー』第1話B部分をアフレコ実習		
14		↓		
15		『熱血最強ゴウザウラー』第1話を選抜チームでアフレコ実習 ※この回、オペレーターさんを希望		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ実習A応用		こぶしのぶゆき		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「涼宮ハルヒの憂鬱」「SHIROBAKO」などのアニメ作品に出演。 声優プロダクション 賢プロ所属			アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、マイク前で演じる事に慣れる。 役作り、Vチェック、録音に纏わる全ての流れを学びます。</p>				
到達目標				
<p>アニメーション作品のアフレコに纏わる流れを学ぶ。 自分の感情を解放する術を、学ぶのではなく自ら気付ける事を目標とする。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	舞台仕立てエチュード	「行間を埋める」という事を、自分の身体を使って演じる事で実感出来る様にする。		
2	↓	上記同内容を、本番仕立てで通す。 加えて、後のアフレコ課題用にそれを録画する。		
3	アフレコ課題④	アニメ作品DのA部分をアフレコ実習		
4	↓	↓		
5	↓	アニメ作品DのB部分をアフレコ実習		
6	↓	↓		
7	アフレコ課題⑤	アニメ作品EのA部分をアフレコ実習		
8	↓	↓		
9	↓	アニメ作品EのB部分をアフレコ実習		
10	↓	↓		
11	アフレコ課題⑦	TVCMナレーションアフレコ		
12	アフレコ課題⑥	後期1~2週目の授業で録画した自分自身の映像に自分自身でアフレコをする。 文字通り自分を客観的に見る事で、自分の気持ちの動きや個性を知る。		
13	後期修了試験	アニメ作品Fをアフレコ実習。2週掛けて、全てを修了試験として扱う。配役からの脱落者を敢えて出し、俳優業の厳しさを最後にもう1度認識し直させる。 ※この回、2コマ目にオペレーターさんを希望		
14	↓	卒業公演劇場入り		
15	↓	※この回も、2コマ目にオペレーターさんを希望		
16	↓			
備考	<p>【備考】 ※11週目の授業は木曜クラスと金曜クラスで実施日が異なります。ご注意ください。 ※赤色の部分と赤文字の週の全てのコマにオペレーターさんを希望</p>			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技 (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ実習B基礎		河相智哉		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「セサミストリート」「ダイハード」「ビバリーヒルズ青春白書」「ER」などに参加			アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、マイク前で演じる事に慣れる。 役作り、Vチェック、録音に纏わる全ての流れを学びます。</p>				
到達目標				
<p>外画吹き替えのあらましと演技指導。 限られた時間と条件の中で、商用コンテンツとして耐え得る演技を行うための下地作り。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	イントロダクション	自己紹介、外画作品A #43台本配布、台本記号の解説など		
2	外画作品A #43①②	①配役、Vチェック ②Aパート (2~3回転)		
3	外画作品A #43③④	③Bパート (2~3回転) ④日本語版鑑賞、次回台本配布、次回V (原音) 鑑賞		
4	外画作品B #10 R-1①②	①配役確認、Vチェック ②第1班 練習		
5	外画作品B #10 R-1③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
6	外画作品B #10 R-2①②	①Vチェック ②第1班 練習		
7	外画作品B #10 R-2③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
8	外画作品B #10 R-3, 4①②	①Vチェック ②第1班 練習		
9	外画作品B #10 R-3, 4③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
10	外画作品B #10 R-5, 6①②	①Vチェック ②第1班 練習		
11	外画作品B #10 R-5, 6③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
12	外画作品B #10 R-1、R-2録音①②	①本番配役発表、R-1 リハ・ラストス・本番 ②R-2 リハ・ラストス・本番		
13	外画作品B #10 R-3・4、R-5・6録音①②	①R-3・4 リハ・ラストス・本番 ②R-5・6 リハ・ラストス・本番		
14	外画作品B #10 鑑賞①②	①鑑賞およびディスカッション ②ディスカッション、次回台本(SATC)配布		
15	外画作品C #90 R-1①② #90 R-1③④	①配役確認、Vチェック ②第1班 練習③第2班 練習 ④第3班 練習		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ実習B応用		河相智哉		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「セサミストリート」「ダイハード」「ビバリーヒルズ青春白書」「ER」などに参加			アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、マイク前で演じる事に慣れる。 役作り、Vチェック、録音に纏わる全ての流れを学びます。</p>				
到達目標				
<p>前期に引き続き、外画吹き替えの演技指導。複雑な情動を必要とする作品や、ボイスオーバーなどを経験させ、商用コンテンツにおける、より多彩で、きめ細かい演技の必要性を感じてもらうことで、『顧客が作品に求めるものは何か』を考えさせる。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	外画作品C #90 R-2①②	①Vチェック ②第1班 練習		
2	外画作品C #90 R-2③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
3	外画作品C #90 R-3①②	①Vチェック ②第1班 練習		
4	外画作品C #90 R-3 ③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
5	外画作品C #90 収録①②	①Aパート ラステス・本番 ②Bパート ラステス・本番		
6	外画作品C #90 鑑賞など	①外画作品C 録音・日本語版鑑賞 ②次回作品台本配布・素材鑑賞・配役など		
7	外画作品D #41 Aパート①②	①Vチェック ②第1班 練習		
8	外画作品D #41 Aパート③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
9	外画作品D #41 Bパート①②	①Vチェック ②第1班 練習		
10	外画作品D #41 Bパート③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
11	外画作品D #41 収録①②	①Aパート リハ・ラステス・本番 ②Bパート リハ・ラステス・本番		
12	外画作品D #41 鑑賞など	①外画作品D#41 録音・日本語版鑑賞 ②ボイスオーバー台本配布・配役など		
13	ボイスオーバー作品 (60分×3コマ編成)	①R-1 Vチェック ②第1班 ③第2班		
14	(卒業公演準備日)	(卒業公演準備日)		
15	ボイスオーバー作品 (60分×3コマ編成)	①R-2 Vチェック ②第1班 ③第2班		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義 演習・実験・実技 実習		筆記試験・実技試験(実習評価) 課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習2基礎		田窪一世		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「座・キューピーマジック」を主宰。「JIN-仁-」「コードブルー」「ショムニ」など話題のTVドラマ・映画などに多数出演			僕と真夜中の僕
講義概要				
意識を相手役に向ける感覚を鍛え、個人プレイではなくチームプレイの演技を学ぶ。 卒業公演に向けて、台本を基に演技テクニック学ぶ。				
到達目標				
テレビや映画などで通用するナチュラルな演技が出来るよう指導します。				
回	課題名	課題内容		
1	会話	相手役と会話するように演技する。		
2	伝達	三人一組で背中合わせになって「気」を伝える。		
3	距離感	パーソナルスペースを実感する。		
4	錯覚	教室に二人きりになって演技する。		
5	闘争	エチュードとして口喧嘩する。		
6	呼吸	演技中に息を吸う吐くを意識する。		
7	駆け引き	相手役の心にダメージを与える。		
8	三題噺	落語の三題噺を即興で語る。		
9	背景	役のバックグラウンドを全員で考える。		
10	童話	ジェスチャーで童話を演じる。		
11	アクション	動きを先行させる演技。		
12	性格	自分とは違う性格の人物を演じる。		
13	記憶	古い記憶を具体的に語る。		
14	客観	役を取り替えて演じる。		
15	エチュード	役と設定は台本通り、台詞は自由に演じる。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習2応用		田窪一世		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「座・キューピーマジック」を主宰。「JIN-仁-」「コードブルー」「ショムニ」など話題のTVドラマ・映画などに多数出演			シェイクスピア・モリエール
講義概要				
意識を相手役に向ける感覚を鍛え、個人プレイではなくチームプレイの演技を学ぶ。 卒業公演に向けて、台本を基に演技テクニック学ぶ。				
到達目標				
シェイクスピア「十二夜」モリエール「病は気から」共通の内容です。古典劇を演じる際に必要な脳の基礎訓練を行います。				
回	課題名	課題内容		
1	息継ぎ	「、」で息継ぎしないで一気に喋る。ロングトーン。		
2	プライベート	プライベートとパブリックを別けて喋る。		
3	キャラクター	キャラクターを変えて演じる。		
4	喜怒哀楽	喜怒哀楽を強調して演じる。		
5	アクション	アクションを大きく、躍動して演じる。		
6	呼吸	呼吸音を出して喋る。特に吸う音を意識する。		
7	低音	低い音を意識して発声する。		
8	走る、止まる	キビキビ動く練習。		
9	台詞を重ねる	相手の台詞を聞いて、間を詰める練習。		
10	台詞を噛まない	台詞を噛んだらその場の最初からやり直す。		
11	リアクション	相手の台詞をリアクションする訓練。		
12	アーチキレーション	母音の形に口を開けて喋る練習。		
13	ウォント	役がしたいことを果たす。		
14	相手	相手に向かって喋る、発表や独り言にならないように。		
15	壊す	積み重ねて来たものを一旦壊す。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習2基礎		勝生真沙子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	81プロデュース所属のベテラン声優でセーラームーンシリーズやガラスの仮面、BLEACH、ナルトなど有名アニメ作品のメインの役をこなし、外画においても数多くのメインの役に関わってきた。			台本
講義概要				
ボイスドラマや演劇台本をベースに、実践を繰り返し演じる楽しさを知る。				
到達目標				
想像力を養い、芝居を感情の開放、声、体、感情を前面に出して開放して表現することを学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	台本「ファンタジードラマM」	台本「ファンタジードラマM」を使い、生徒達の個性を把握する。基本的な声質、芝居に対する思考等の確認。		
2				
3				
4				
5				
6				
7	↓			
8	台本「バンクバンレッスン」	台本「バンクバンレッスン」を使い、想像力を養い、自由な発想を生かした、人物を作り上げる作業を行なわせる。距離感を自覚させる発生指導。芝居を楽しむ思考に導く。		
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15	↓			
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習2応用		勝生真沙子		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	81プロデュース所属のベテラン声優でセーラームーンシリーズやガラスの仮面、BLEACH、ナルトなど有名アニメ作品のメインの役をこなし、映画においても数多くのメインの役に関わってきた。			オリジナル台本
講義概要				
ボイスドラマや絵本をベースに、実践を繰り返し演じる楽しさを知る。 芝居を感情の開放、声、体、感情を前面に出して開放して表現することを学ぶ。				
到達目標				
ボイスドラマを通してセリフの読み方など、マイク前で表現できるようにする。				
回	課題名	課題内容		
1	台本「ここだけの話」	台本「ここだけの話」を使い、会話を重点的に指導。 台本に書かれた台詞から、登場人物の個性を認識し、その感情を表現する力を養う。 きめの細かい感情表現。言葉の伝え方等。		
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8	↓			
9	台本「8月のシャハラザード」	台本「8月のシャハラザード」を使い、 台本には書かれていない登場人物の存在意味、 また人々と関わる事で人間は成長する事を理解し、 それを演じる楽しさを感じてもらう。		
10				
11				
12				
13				
14				
15	↓			
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ナレーション実習2基礎		宮永麻衣		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「フラガツハー」「セサミストリート」「おねがいマイメロディ」などで声優として活躍する傍ら、大林宣彦監督の「風の歌が聴きたい」など映像・舞台などでも活躍			配布プリント アクセント辞典
講義概要				
様々なスタイルのナレーションに対応するチカラを付ける。 また、オーディション対策も兼ねて実施する。				
到達目標				
自然な声で、「読む」ことを「話す」ことに近づけることを学びます 内容の理解を深め、緩急・リズム感・音の高低など意味に即した変化を身につけます				
回	課題名	課題内容		
1	NA① 1/2	「立山連峰」 鼻濁音、母音の無声化のルールを確認し、発音の美しさを追求します		
2	NA① 2/2			
3	NA② 1/3	「2.26事件」 番組を盛り上げる語りを意識し、必要な表現テクニックを探ります。		
4	NA② 2/3			
5	NA② 3/3			
6	NA③ 1/3	「人形道祖神」 意味を伝えるために、十分に内容の理解を深め、文の構造などの細部にも注目します。 長い文脈で話す息づかいをつかみ、自然な間(ポーズ)の取り方を体得します		
7	NA③ 2/3			
8	NA③ 3/3			
9	NA④ 1/4	「たべるのはどこ」 アクセント辞典の読み取り方、アクセント変化の法則など、仕事をこなしていくうえで必要な準備力を養います 聞き手を意識したスピード、間、緩急の取り方を模索します		
10	NA④ 2/4			
11	NA④ 3/4			
12	NA④ 4/4			
13	NA⑤ 1/2	「たまごダブルバーガー」 アーティキュレーション、フレージングを両立させ、響きある声で正確に情報を伝える訓練をします		
14	NA⑤ 2/2			
15	前期テスト	アクセント辞典に記載されている記号のおさらいの筆記テストと、短い実技課題で習熟を確認します		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ナレーション実習応用		宮永麻衣		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「フラカッパー」「セサミストリート」「おねがいマイメロディ」などで声優として活躍する傍ら、大林宣彦監督の「風の歌が聴きたい」など映像・舞台などでも活躍。			配布プリント アクセント辞典
講義概要				
様々なスタイルのナレーションに対応するチカラを付ける。				
到達目標				
要旨をつかみ、聞き手にわかりやすく伝える訓練をします。 また、滑舌、発声の基本を大切に、丁寧な表現を目指します。				
回	課題名	課題内容		
1	NA①1/3	「ふしぎなくもの糸」 十分に内容の理解を深め、文の構造などの細部にも注目します 長い文脈で話す息づかいをつかみ、自然な間(ポーズ)の取り方を体得します		
2	NA①2/3			
3	NA①3/3			
4	NA②1/3	「生命保険の起源」 句読点とポーズ、イントネーションの基本を意識します。 語句や意味のまとまりを考え、息遣いやイントネーションを考えて話すことを目標とします。		
5	NA②2/3			
6	NA②3/3			
7	CMNA1/2	「CMナレーション」 秒数の制限の中で、情報を際立たせて伝えます。自分の持ち味を生かして、商品の魅力を訴求します。		
8	CMNA2/2			
9	NA③1/2	「人形道祖神」 「読む」ことを「話す」ことに近づけることで、わかりやすく、生き生きと伝えることを目標とします		
10	NA③2/2			
11	NA④1/3	「たべるのはどこ」 アクセント辞典の読み取り方、アクセント変化の法則など、仕事をこなしていくうえで必要な準備力を養います 聞き手を意識したスピード、間、緩急の取り方を模索します		
12	NA④2/3			
13	NA④3/3			
14	休講	卒業公演劇場入り		
15	後期テスト	アクセント辞典に記載されている記号のおさらいの筆記テストと、短い実技課題で習熟を確認します		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
舞台制作2基礎		松田洋治		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	スタジオジブリ作品「もののけ姫」アシタカ役や「風の谷のナウシカ」アスベル役などで出演の他、子役時代からTV・映画・舞台など多数出演。			夏の夜の夢
講義概要				
発声 演技実技 台詞術 身体表現 の習得				
到達目標				
古典劇を通じて、舞台俳優としてのスキルを身につけ、集大成として本格的な卒業公演を行う				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介 オリエンテーション	自己紹介 自己アピール 演劇に関する基礎講義		
2	ワークショップ	精神と肉体の解放		
3	ワークショップ	声と体のコミュニケーション		
4	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
5	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
6	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
7	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
8	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
9	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
10	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
11	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
12	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
13	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
14	立ち稽古①	ミザンセーヌ作り		
15	立ち稽古②	ミザンセーヌ作り		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
舞台制作2応用		松田洋治		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	スタジオジブリ作品「もののけ姫」アシタカ役や「風の谷のナウシカ」アスベル役などで出演の他、子役時代からTV・映画・舞台など多数出演。			夏の夜の夢
講義概要				
年度末に2年間の集大成として、外部上演する卒業公演の為の指導を行う。 舞台演劇の為のワークショップ、エチュード等も行い、声優として必要になる舞台俳優としてのスキルを磨く。				
到達目標				
卒業 舞台公演の制作を通じて演劇の製作過程を実践的に習得する。				
回	課題名	課題内容		
1	ミザンセーヌ作り	ミザンセーヌ作り		
2	ミザンセーヌ作り	ミザンセーヌ作り		
3	ミザンセーヌ作り	ミザンセーヌ作り		
4	立ち稽古	立ち稽古		
5	立ち稽古	立ち稽古		
6	立ち稽古	立ち稽古		
7	立ち稽古	立ち稽古		
8	立ち稽古	立ち稽古		
9	立ち稽古	立ち稽古		
10	通し稽古 修正	通し稽古 修正		
11	通し稽古 修正	通し稽古 修正		
12	通し稽古 修正	通し稽古 修正		
13	通し稽古 修正	通し稽古 修正		
14	通し稽古 修正	衣装付き通し稽古 修正		
15	卒業公演考察	卒業公演の振り返り		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカル実技2基礎		藤田大吾		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	音楽ユニット「alūto」としてメジャーデビュー。NARUTOのテーマソングをはじめ、関ジャニ∞やsweetyなど人気アーティストへの楽曲提供などを務める。			楽譜のコピー
講義概要				
ボイストレーニング、リズムトレーニング等、歌う為のベーシックトレーニング、個々の自由曲でのボーカルレッスンを実施します。				
到達目標				
目標を明確にし、卒業に向けての実践的な授業を中心に卒業後へ向けての準備をする。				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介	名前、あだ名、出身、将来の夢と目標発表		
2	楽曲、歌唱力チェック	キーの説明、レッスン用語の説明、楽曲歌唱（キー設定）		
3	歌詞読解	持って来た楽曲の歌詞を深く読み解く、主人公を作り上げる		
4	腹式呼吸1	腹式呼吸の説明、お腹を意識したブレストレーニング、楽曲歌唱		
5	腹式呼吸2	お腹を意識したブレストレーニング復習、楽曲歌唱		
6	腹式発声1	お腹を意識した発声、あいうえおの母音の開口確認、楽曲歌唱		
7	腹式発声2	お腹を意識した発声復習、楽曲歌唱		
8	地声での発声1	喉を開ける練習、喉を開けたまを意識して発声、楽曲歌唱		
9	地声での発声2	喉を開けたまを意識して発声の復習、楽曲歌唱		
10	リズムトレーニング	拍子の説明、表拍、裏拍の説明と実践、楽曲歌唱		
11	楽曲変更	授業に慣れて来た所で今までやってた曲と真逆のジャンルの楽曲歌唱（キー設定）		
12	音階トレーニング1	ピアノの音階での発声、音を繋げる練習。楽曲歌唱		
13	音階トレーニング2	ピアノの音階での発声復習、楽曲歌唱、夏休みの課題		
14	前期まとめ1	夏休みの課題チェック、基礎練習個人チェック、楽曲歌唱		
15	ライブ実践	イベント名やMCを考えてのライブ形式		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニメ声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカル実技2応用		藤田大吾		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	音楽ユニット「alüto」としてメジャーデビュー。NARUTOのテーマソングをはじめ、関ジャニ∞やsweetyなど人気アーティストへの楽曲提供などを務める。			楽曲
講義概要				
ボイストレーニング、リズムトレーニング等、歌う為のベーシックトレーニング、個々の自由曲でのボーカルレッスンとレコーディングを実施します。				
到達目標				
卒業に向けての実践的な授業を中心に卒業後へ向けての準備をする。 また、レコーディングも実施する。				
回	課題名	課題内容		
1	マイク実践1	マイクの構造から持ち方、ケーブルの巻き方、機材の使い方、マイクチェックの方法		
2	マイク実践2	前回のマイク周辺機器の操作を個人で実践、マイクでの歌唱		
3	マイク実践3	基礎練習、マイクでの歌唱		
4	パフォーマンスアップ	ハンドマイクでの歌唱、感情表現、マイクを持つてのパフォーマンスを意識する		
5	パフォーマンスアップ	ハンドマイクでの歌唱、感情表現、マイクを持つてのパフォーマンスを意識する		
6	レコーディング曲選定	曲選び、キーを合わせ、フルコーラス歌って確認		
7	レコーディング曲選定	前回の曲から変更も可、選曲の最終調整		
8	フルコーラス歌唱	レコーディング曲フルコーラス歌唱練習、メロディー確認		
9	フルコーラス歌唱	レコーディング曲フルコーラス歌唱練習、ピッチ、リズム等確認		
10	フルコーラス歌唱	レコーディング曲フルコーラス歌唱練習、ピッチ、リズム等確認		
11	模擬レコーディング	レコーディングの手順説明、ヘッドホン着用でフルコーラス歌唱練習		
12	模擬レコーディング	ヘッドホン着用でフルコーラス歌唱練習		
13	レコーディング実践	レコーディングスタジオでのレコーディング実践		
14	レコーディング実践	レコーディングスタジオでのレコーディング実践		
15	ライブ実践	イベント名やMCを考えてのライブ形式。時間余れば業界、養成所の実状等の話		
備考				

シラバス

声優学科
声優/俳優コース

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験 実技 実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アナウンス実習1基礎		加藤知華		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	RKB毎日放送(株)報道部所属。アナウンサー、ナレーター、レポーター、MCとしての実績豊富。			日本語検定中級テキスト・アクセント辞典・オリジナルプリント
講義概要				
11月実施予定の日本語検定3級合格を目指し、テキストを中心に授業を進行する。授業のはじめには、毎回、漢字等の知識を問う小テストを実施。アナウンスの基本である発声等のレッスンやさまざまな原稿を使用しての実技も行う。				
到達目標				
アナウンス実践に必要な基礎技術を身につけながら、日本語検定3級の合格を目指す。				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	自己PR、第一印象カード		
2	発声発音の基礎	腹式呼吸、発声、鼻濁音、発音の基本練習、無声化、滑舌		
3	テキスト「語彙」 ナレーション	音声表現の技術、語彙、イベント紹介ナレーション		
4	テキスト「語彙」	語彙、絵本朗読やナレーションの基本		
5	テキスト「表記」 絵本朗読初級	表記、特殊拍、「うさぎとかめ」		
6	テキスト「表記」 絵本朗読初級	表記、「うしかたやまんば」		
7	テキスト「敬語」 店紹介ナレーション	敬語、レストラン紹介ナレーション(情報番組風)		
8	テキスト「敬語」 CMナレーション	敬語、さまざまなCMナレーション		
9	テキスト「敬語」 CMナレーション	敬語、さまざまなCMナレーション		
10	テキスト「敬語」 エッセイ	敬語、エッセイ「わたしのねがい」		
11	テキスト「文法」 ニュース原稿	文法、さまざまなニュース原稿		
12	テキスト「文法」 インタビューの極意	文法、クロストークの進め方、インタビューのコツ		
13	テキスト「文法」 番組ナレーション	文法、番組ナレーション		
14	テキスト「文法」 スイミー	文法、名作「スイミー」を表現する		
15	前期試験	実技試験(これまでの実技内容から1つ披露、滑舌、第一印象)		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アナウンス実習1応用		加藤知華		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	RKB毎日放送(株)報道部所属。アナウンサー、ナレーター、レポーター、MCとしての実績豊富。			日本語検定中級・アクセント辞典
講義概要				
11月の日本語検定までは過去問やポイントの解説に重点を置く。 試験後は毎回、授業の最初に、日本語の基本的な知識、間違っている言葉の確認を行う。				
到達目標				
前期に引き続き腹式呼吸、発声、発音、母音の口の形、滑舌を毎回行い、豊かな声量、確かな発音、表現力を身につけさせる。 実習を多く取り入れ、ニュース、レポート、司会原稿を多数取り入れ、学んできたことを生かす実習を行う。 アナウンスの現場に触れてもらうことで可能性を広げていく。				
回	課題名	課題内容		
1	練習問題・ミニ実習	日本語検定練習問題・解説。機内アナウンス・空港アナウンスに挑戦。		
2	過去問	日本語検定過去問・解説。		
3	過去問	日本語検定過去問・解説。		
4	過去問	日本語検定過去問・解説。		
5	過去問	日本語検定過去問・解説。		
6	アナウンス実習	超ロング早口言葉・自己分析・自分に似合う色		
7	アナウンス実習	球場アナウンス・スポーツ実況		
8	アナウンス実習	プラネタリウム・企業ナレーション		
9	アナウンス実習	天気予報		
10	アナウンス実習	ニュース		
11	アナウンス実習	グルメレポーター		
12	アナウンス実習	街角レポーター		
13	アナウンス実習	司会		
14	アナウンス実習	インタビューの極意。トークショー。		
15	後期試験	実技試験(詩・ものがたり・滑舌)		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技 (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師	評価基準	
演技実習1基礎		関貴昭	優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価	
実務経験	講師プロフィール		教科書/使用教材	
有	<p>円企画所属。映画「雨あがる」「明日への遺言」、NHK大河ドラマ「徳川慶喜」、を始め、多数の映像作品に出演。また、声優としてアニメ「山賊の娘ローニャ」「魍魎の匣」「蒼天航路」、映画「オールイン」「シルミド」や舞台等、参加多数。</p>		<p>【教科書】鼻濁音について、あいうえお、のみのぴこ、ふねがでるぞ、おじぞうさん、王様と大臣 他</p>	
講義概要				
俳優としての体づくり、発声等の基礎を学ぶ。				
到達目標				
また、俳優としての舞台上での表現方法、演技力の向上を『舞台』に立って活躍する技術を学びます。				
回	課題名	課題内容		
1	授業内容の説明	自己紹介、授業内容の説明、エチュード他		
2	基礎訓練1	身体		
3	基礎訓練2	呼吸、発声、発音		
4	基礎訓練3	滑舌		
5	基礎訓練総合、基礎演技1	基礎訓練総合、「おじぞうさん」説明、読み、立ち		
6	基礎訓練総合、基礎演技2	基礎訓練総合、「おじぞうさん」前半立ち		
7	基礎訓練総合、基礎演技3	基礎訓練総合、「おじぞうさん」後半立ち		
8	基礎訓練総合、基礎演技4	基礎訓練総合、「おじぞうさん」通し		
9	発表会	「おじぞうさん」発表会、合評会、キャスティング		
10	基礎訓練総合	基礎訓練総合		
11	アンサンブル1	基礎訓練（対人）、チーム演技、「王様と大臣」説明、読み、前半立ち		
12	アンサンブル2	基礎訓練（対人）、チーム演技、「王様と大臣」後半立ち		
13	アンサンブル3	（※夏休み明け予定）基礎訓練（対人）、チーム演技、「王様と大臣」通し		
14	アンサンブル4	基礎訓練（対人）、チーム演技、「王様と大臣」通し（G.P）		
15	発表会	基礎訓練（対人）、チーム演技、「王様と大臣」発表会、合評会		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習1応用		関貴昭		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>円企画所属。映画「雨あがる」「明日への遺言」、NHK大河ドラマ「徳川慶喜」、を始め、多数の映像作品に出演。また、声優としてアニメ「山賊の娘ローニャ」「魍魎の匣」「蒼天航路」、映画「オールイン」「シルミド」や舞台等、参加多数。</p>			台本
講義概要				
俳優としての体づくり、発声等の基礎を学ぶ。				
到達目標				
また、俳優としての舞台上での表現方法、演技力の向上を『舞台』に立って活躍する技術を学びます。				
回	課題名	課題内容		
1	読み稽古	台本読み 稽古		
2	読み稽古	台本読み 稽古		
3	立ち稽古	立ち稽古		
4	立ち稽古	立ち稽古		
5	立ち稽古	立ち稽古		
6	立ち稽古	立ち稽古		
7	立ち稽古	立ち稽古		
8	立ち稽古	立ち稽古		
9	立ち稽古	立ち稽古		
10	立ち稽古	立ち稽古		
11	立ち稽古	立ち稽古		
12	立ち稽古	立ち稽古		
13	立ち稽古	立ち稽古		
14	通し稽古	通し稽古		
15	通し稽古	通し稽古		
備考	【教科書】鼻濁音について、あいうえお、のみのぴこ、おじぞうさん、グリーンルーム			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ナレーション実習1基礎		宇都より		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>大学卒業後、公務員として5年間勤務。公務員を退職し東京アナウンスアカデミー声優学科へ。卒業後、声優事務所を経て、映像・雑誌・webコンテンツなどを手がけるメディアミックス企業にナレーターとして就職。ナレーション、キャスティング、MAディレクターなど収録関係の仕事に携わる他、デスクや音声編集など制作業務全般も兼務。現在はフリーで、主に企業PVやCM、公共施設のボイスガイドなど、年間200~300本のナレーションを手がけている。</p>			<ul style="list-style-type: none"> ●現場で使用した原稿と映像 ●絵本 ●紙芝居 ●詩集
講義概要				
<p>ストレート読みの練習。 ストレート読みからセリフ調など、いろいろなタイプのナレーション原稿を読む。</p>				
到達目標				
<p>①アナウンス読み原稿やストレートナレーションが正確に読めるようになる ②バラエティやキャラナレなど、型にはまらない原稿を自分らしく読めるようになる</p>				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介	自己紹介と授業内容の説明		
2	ナレーション紹介	実際に流されたナレーションを聞きながら、どのような種類のものがあるか理解する。		
3	アナウンス読みの紹介	短文を実際に読んでもらい、意識して読まなければならない部分があることを理解する。		
4	声の出し方	読む際の姿勢、呼吸、意識など、読む前の体の状態を理解する。		
5	発声と発音①	母音と子音の説明。母音読みの説明。		
6	発声と発音②	発声練習。発音練習。母音読み練習。		
7	CMナレーション①	「綾小路きみまろ衝撃ライブ」練習		
8	CMナレーション②	「綾小路きみまろ衝撃ライブ」発表		
9	CMナレーション①	「ミサワホーム」練習		
10	CMナレーション②	「ミサワホーム」練習		
11	アナウンス原稿を読む①	「交通安全メモ」を読んで、アナウンス読みのポイントを理解する。		
12	アナウンス原稿を読む②	「交通安全メモ」発表		
13	アナウンス原稿を読む①	「納豆」を読んで、アナウンス読みのポイントを理解する。		
14	アナウンス原稿を読む②	「納豆」発表		
15	まとめ	まとめと夏休みの課題の説明		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ナレーション実習1応用		宇都より		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>大学卒業後、公務員として5年間勤務。公務員を退職し東京アナウンスアカデミー声優学科へ。卒業後、声優事務所を経て、映像・雑誌・webコンテンツなどを手がけるメディアミックス企業にナレーターとして就職。ナレーション、キャスティング、MAディレクターなど収録関係の仕事に携わる他、デスクや音声編集など制作業務全般も兼務。現在はフリーで、主に企業PVやCM、公共施設のボイスガイドなど、年間200~300本のナレーションを手がけている。</p>			<ul style="list-style-type: none"> ●現場で使用した原稿と映像 ●絵本 ●紙芝居 ●詩集
講義概要				
実際に放送された原稿を使用し、現場と同様の進行でナレーション収録をしていきます。				
到達目標				
映像とBGMに合わせてナレーションをつけていく。 作品に合ったナレーションを自分で作り上げていく。				
回	課題名	課題内容		
1	後期の進行説明。質疑応答等。	後期に行っていく授業の内容を説明。前期の講評。個々、クラス全体の課題確認。		
2	テレビCMナレーション「有賀園ゴルフ」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。原稿チェック。映像確認。練習。		
3	テレビCMナレーション「有賀園ゴルフ」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。一人ひとりのテスト→ディレクション		
4	テレビCMナレーション「有賀園ゴルフ」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。本番収録。		
5	テレビCMナレーション「ミサワホーム」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。原稿チェック。映像確認。練習。		
6	テレビCMナレーション「ミサワホーム」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。一人ひとりのテスト→ディレクション		
7	テレビCMナレーション「ミサワホーム」	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。本番収録。		
8	スタジオ収録	テレビCMナレーション「有賀園ゴルフ」「ミサワホーム」		
9	テーマパーク紹介ナレーション「LEGOLAND JAPAN」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。原稿チェック。映像確認。練習。		
10	テーマパーク紹介ナレーション「LEGOLAND JAPAN」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。一人ひとりのテスト→ディレクション		
11	テーマパーク紹介ナレーション「LEGOLAND JAPAN」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。本番収録。		
12	教養番組ナレーション「妖怪倶楽部」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。原稿チェック。映像確認。練習。		
13	教養番組ナレーション「妖怪倶楽部」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。一人ひとりのテスト→ディレクション		
14	教養番組ナレーション「妖怪倶楽部」(仮)	CMナレーション3本。画完+BGMに合わせてナレーションを収録。本番収録。		
15	スタジオ収録	「LEGOLAND JAPAN」「妖怪倶楽部」ナレーション収録		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習1基礎		手銭道子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ラジオ番組ディレクター。FMヨコハマ等、大手FMラジオ局にて番組制作に携わっており、番組制作、イベント演出など放送業界での経験も豊富。			オリジナル・プリント
講義概要				
声優がラジオ番組にかかわる機会に備え、番組のスタイルに慣れるためのプログラム。トークの基礎を中心に、自分の思いや考えをことばにして伝えることの大切さと楽しさを学ぶ。				
到達目標				
与えられたテーマに沿って聞くひとをひきつけるトークを展開できるようにする。 また、トーク相手の魅力的な話を引き出せるようなフリートークの力をつける。				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介 ①	出身地や趣味など、自分のことを知ってもらうための自己紹介をしよう		
2	自己紹介 ②	実際にマイクを使い、より詳しく自分のことを伝えよう		
3	フリートーク①	連休中の過ごし方について話してみよう		
4	ラジオについて	好きな番組や聴いてみたい、自分が参加したい、など、ラジオの番組について話そう		
5	テーマに沿った話	決められたテーマに沿って番組形式でトークを展開してみよう		
6	好きな〇〇について	アニメや映画、ドラマなど、好きなエンターテインメント作品について語ろう		
7	ゲストの話を聞く	「あこがれの人物」についてゲストにインタビューしてみよう		
8	フリートーク②	レイニーシーズンの過ごし方について自由に話してみよう		
9	要旨と感想	活字作品をひとつ取り上げ、その要旨と感想をことばにしてみよう		
10	時間を意識	ストップウォッチを活用して、トークの長さをしっかり意識してみよう		
11	オススメ曲の紹介	自分の好きなアーティストの曲を仮想ラジオ番組で紹介しよう		
12	夏休みの課題	現時点での自分の課題を自分で確認して、夏休みにクリアする目標について話す		
13	企画発表	夏休みの宿題だった「番組企画」についてプレゼンという形で発表する		
14	防災コメント	9月1日の防災の日に向け、災害時の情報伝達ツールとしてのラジオを意識した防災告知		
15	ミニ番組制作①	実際に制作する企画番組に向けての班分けや準備作業		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技（実習）		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習1応用		手銭道子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ラジオ番組ディレクター。FMヨコハマ等、大手FMラジオ局にて番組制作に携わっており、番組制作、イベント演出など放送業界での経験も豊富。			なし
講義概要				
実際の番組を想定し、パーソナリティとしてさまざまなタイプの番組進行を疑似体験した上、番組をゼロから作る作業にも挑戦する。				
到達目標				
企画書の制作、プレゼンを踏まえ、チームを組んでスタッフ、出演者など担当を決め、チームワークを大切にしながら、リスナーに届けるつもりで企画を番組の形にする。				
回	課題名	課題内容		
1	番組制作実習①	チームの中で役割分担を決め、放送までの制作工程を決め、制作発表。		
2	番組制作実習②	制作準備。素材作成作業。事前録音するものや、効果音スタンバイ。		
3	番組制作実習③	番組制作のつづき。ランスルーなどを通し、時間調整、内容修正など。		
4	スポットCMを作ろう	橙美祭又は自主番組の宣伝スポットを制作。原稿所書きから音にするまで。		
5	制作番組発表(放送)	ゲネプロに続き放送(=発表)後、モニターをして感想、反省トーク。		
6	ソロ・フリートーク	冬をテーマにフリートーク。前期と比べ、慣れてきた感触はあるかな。		
7	インタビュー再び	二人で組み、テーマに沿ってインタビューしよう。		
8	役割を交替して	前期のゲスト役がインタビュアーになり、トークをしよう。		
9	今年の振り返り	あとひと月を切った今年、自分の中での2018年・三大できごとをしようかい。		
10	クロストーク	グループで今年のエンターテイメントを振り返って語り合おう。		
11	特別番組を想定して	クリスマス特番お想定。エピソード披露などのトークと持参曲の紹介。		
12	年明けのコメント	新春恒例「抱負」トーク。年度末、進級公演に向けて、2年次に向けて。		
13	舞台公演の宣伝	来月本番を迎える舞台公演のプロモーションをしよう。		
14	疑似公開放送	リスナーを前にしてのイベントを想定。紙芝居。		
15	一年間のまとめ	番組の後枠を想定し、この一年間の放送実習でトライしたことへの感想と今後に向けてのコメントを。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカル実技1基礎		今崎拓哉		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	シンガーソングライターとして、様々なステージでLIVEパフォーマンスを重ねる。また、動画配信アプリ「KARASTA」内コンテストで優勝。2022年1月にはOTONOVA ONLINE大会にて優勝。プロデューサーとしてアーティスト制作に関わり、楽曲提供等の活動も行う。			課題曲
講義概要				
自由曲を用い、ボーカリストとしての個々のスキルアップ及び、パフォーマーとしての意識付けを行うことで、其々に合った方向性を見出し、歌うことの楽しさや演者としての応用技術として活用できるよう指導する。				
到達目標				
1人1人の個性に合う選曲から、本当に使える発声法、及びその仕組みを理解するところから始め、リズム、音程、表現力に至るまで日本語の楽曲にて身につける。また楽曲への取り組み方(歌詞、リズム、メロディ、プレス、長さなど)＝アナライズの習慣を身につける。				
回	課題名	課題内容		
1	自己PR 楽曲のアナライズ	各学生の自己PRによるプロフィールを確認。今後の方向性などを確認する。歌い手として楽曲の分析の重要性について解説し、選曲へのアドバイスとする。		
2	発声のシステム①	発声のシステムを学び、なぜその方法が良いのかという理由を理解する。各自の選んだ曲を歌わせ、最適な課題曲をピックアップする。		
3	選曲①	各自の選んだ曲を歌わせ、最適な課題曲をピックアップする。その曲が良い理由、音域、長所短所をこの作業を通じ全員で理解する。		
4	マイク、スタンド、教室 機材の使い方/選曲②	マイクの特性を知り効率の良い使い方を学ぶ。マイクスタンドのセッティングも、教室機材の使い方、ケーブルの巻き方など。		
5	発声のシステム②	発声のシステムを再確認する。理解が足りていない点や修正すべき点を、ここで各人が再認識し、日々の練習で身につける。		
6	ボーカル実技 リズムトレーニング ボイストレーニング ※ボーカル指導をベースに、進行状況を見ながら適宜実施していく。	各人の課題曲(1曲目)を通じた技術指導。以降は注意点を必ず次回までに練習しておき、クラスではその結果を披露するスタイルで進行する。 4分・8分・16分及び裏拍など複数のカウントを身体で取るためのトレーニング。打楽器を使ったトレーニングの他、インターロックなどグルーブを感じてリズムを強化。 発声のシステムを復習。練習方法をマスターする。 半音、全音のインターバル訓練。マイナー、メジャーのコードを歌う。 その他、時期に応じたステージパフォーマンスへの対応力を身につける。		
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカル実技1基礎		今崎拓哉		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	シンガーソングライターとして、様々なステージでLIVEパフォーマンスを重ねる。また、動画配信アプリ「KARASTA」内コンテストで優勝。2022年1月にはOTONOVA ONLINE大会にて優勝。プロデューサーとしてアーティスト制作に関わり、楽曲提供等の活動も行う。			課題曲
講義概要				
前期で各自の課題は見つかっているので、各自の課題克服に向けてさらにブラッシュ・アップする。自分自身の歌声に合った課題曲を選曲し、歌詞の世界観・ピッチ・曲の持つリズム・グルーブをしっかりと意識させる。				
到達目標				
一人の表現者・ヴォーカリストとしての自分のカラーを認識した上でのレベル・アップを目指す。集大成として、レコーディングを実施する。				
回	課題名	課題内容		
1	課題曲歌唱 (自由曲①)	毎回一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイスするスタイルを適用。新曲は最初に朗読させる。		
2	課題曲歌唱 (自由曲①)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
3	課題曲歌唱 (自由曲①)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
4	課題曲歌唱 (自由曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
5	課題曲歌唱 (自由曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
6	課題曲歌唱 (自由曲②)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
7	課題曲歌唱 (自由曲③)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
8	課題曲歌唱 (自由曲③)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
9	課題曲歌唱 (自由曲③)	一人ずつ全員の前で歌ってもらい、個別にアドバイス。		
10	レコーディング用 課題曲決め	レコーディング用の課題曲を決定。複数曲から、1年間の集大成にふさわしい、自分のカラーが出せるような曲を最終決定する。		
11	レコーディング用 課題曲歌唱	レコーディング用の課題曲を、一人ずつ歌唱してもらい、アドバイス。		
12	レコーディング用 課題曲歌唱	レコーディング用の課題曲を、一人ずつ歌唱してもらい、アドバイス。		
13	レコーディング (後期試験)	課題曲のレコーディング(クラスの半数)。		
14	レコーディング (後期試験)	課題曲のレコーディング(クラスの半数)。		
15	レコーディングの振り返り 1年の総括	レコーディング曲を聴き返して、1年の総括。		
備考	※ストレッチ&発声は毎回授業頭に実施する。その他リズム・トレーニングなどは適宜組み込む。腹式呼吸の意識・発声パターンも徐々に難度を上げていく。課題曲の進捗については、各自バラバラとし、講師側の判断で次の課題曲に進むこととする。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技 (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アクション実習基礎		山村秀勝		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ドラマ『仁JIN』『ごくせん』をはじめ、様々なドラマに出演、また殺陣指導を行う。			
講義概要				
後期の舞台公演を視野に入れ、感情解放、心と身体を動かすこと、発信と受信など、演技をする上でも人としても大切なことを体感させながら、後期へと繋げていく。				
到達目標				
一方的なアクションではなく、相手に合わせたリアクション、魅せるアクションを学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	相手を知る、解放、立つ、自意識、呼吸を合わせる	人前に出た時の心と身体の状態を確認する 他者を意識することにより、自意識とは何かを体感する		
2	全身表現、姿勢、目的を持って歩く	全身を使って相手に伝える 普段何気なく行っている動作を意識して行う		
3	全身表現、感情と呼吸、アクション、リアクション	全身を使って相手に伝える、感情と呼吸の変化の関連性を体感する、相手を受け入れた上で発信する力を養う		
4	全身表現、アクション、リアクション	全身を使って相手に伝える 相手を受け入れた上で発信する力を養う		
5	同上	同上		
6	★言葉と心と身体	台詞があることで心と身体がどう変化するのか体感する		
7	★同上	同上		
8	短編を使った実習	ディスカッションを通して、台本の読み方の基礎を学ぶ 読み合わせ、立ち稽古を通して、言葉と心と身体の関係を探る		
9	同上	立ち稽古を通して、言葉と心と身体の関係を探る		
10	同上	同上		
11	同上	同上		
12	同上	同上		
13	同上	同上		
14	同上	同上		
15	同上	クラス内発表 ※進行状況により一週前倒しの可能性あり		
備考	★印の内容は、学生たちの特性に合わせて変更の可能性あり			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
後期	32		講義・演習・実験・実技(実習)	筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アクション実習応用		山村秀勝		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ドラマ『仁JIN』『ごくせん』をはじめ、様々なドラマに出演、また殺陣指導を行う。			
講義概要				
身体を使いアクションさせるだけでなくアクション芝居を作る。				
到達目標				
自分の肉体を知り、肉体表現の可能性、感性、声に生かす				
回	課題名	課題内容		
1	身体を使う	現代アクション、コンビネーション		
2	身体を使う②	同上		
3	身体を使う③	同上		
4	刀を使う	刀剣アクション		
5	刀を使う2	同上		
6	刀を使う3	同上		
7	コンビネーション	刀、身体を使った技術的アクション		
8	コンビネーション	同上		
9	コンビネーション	同上		
10	コンビネーション	同上		
11	立ち回り	殺陣のシーンを芝居と技術で捉える。感じる先、考えて組み立てる。		
12	立ち回り	同上		
13	立ち回り	同上		
14	立ち回り	同上		
15	立ち回り	同上		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アクトテクニック基礎		黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。1999年よりAtticTheater(プロデュースユニット)を旗揚げし、主宰・演出として活動。また、俳優や企業等への演技講師も務める。			台本
講義概要				
演技するとはどういうことか？ 自分自身の声や身体の魅力を見つけ出し、それを利用して、表現する楽しさを学ぶ。				
到達目標				
自分らしさを演技に結び付けるテクニックを学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介ほか	自己紹介と授業の説明。		
2	演技とは？	演技するとは？俳優の仕事とは？どういう事なのか話し合う。		
3	身体の発見	自分の身体のクセを知る。身体をリラックスさせていく。		
4	呼吸の発見	良い発声とはどういうことか？自分の呼吸の量を認識する。脇腹・背中を意識する。		
5	声の発見①	声を体に共鳴させる。喉を開いた発声。		
6	声の発見②	丹田を意識した発声。声のベクトル。		
7	身体から考える①	相手のポーズから発想する。『ワンポーズ・ワンセーブ』		
8	身体から考える②	ワンポーズエチュード		
9	集中の輪	第1 2 3の輪を意識して芝居を創作する。発表。		
10	与えられた状況	4つのWを意識して創作をする。発表。		
11	与えられた状況②	4つのWを意識して創作をする。考察。		
12	目的と障害①	目的と障害を意識して創作する。発表。		
13	目的と障害②	目的と障害を意識して創作する。考察。		
14	独り芝居を作る①	夏休みに作った一人芝居を発表。		
15	独り芝居を作る②	夏休みに作った一人芝居を考察。		
備考	※学生状況によって授業内容を変更する可能性があります。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
後期	32		講義・演習・実験・実技・実習	筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アクトテクニック応用		黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。1999年よりAtticTheater(プロデュースユニット)を旗揚げし、主宰・演出として活動。また、俳優や企業等への演技講師も務める。			台本
講義概要				
卒業公演作品の稽古を通して、役の分析や作品の本読みを行い作品理解を深める。				
到達目標				
卒業公演作品を通して演じる楽しさを学ぶ				
回	課題名	課題内容		
1	本読み	本読み		
2	台本分析①	読んでみての感想		
3	役の分析①	登場人物を研究してみる		
4	役の分析②	登場人物を研究してみる		
5	役の分析③	登場人物を研究してみる		
6	役の分析④	登場人物を研究してみる		
7	作品を作るには①	テーマ(目標)を決める。		
8	作品を作るには②	舞台での見せ方を考える。		
9	作品を演じる①	作っていく。		
10	作品を演じる②	作っていく。		
11	作品を演じる③	作っていく。		
12	作品を演じる④	作っていく。		
13	作品を演じる⑤	作っていく。		
14	作品を演じる⑤	作っていく。		
15	作品を演じる⑤	作っていく。		
備考	※学生状況によって授業内容を変更する可能性があります。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技 (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ実習2 外画		河相智哉		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「セサミストリート」「ダイハード」「ビバリーヒルズ青春白書」「ER」などに参加			アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、マイク前で演じる事に慣れる。 役作り、Vチェック、録音に纏わる全ての流れを学びます。</p>				
到達目標				
<p>外画吹き替えのあらましと演技指導。 限られた時間と条件の中で、商用コンテンツとして耐え得る演技を行うための下地作り。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	イントロダクション	自己紹介、外画作品A #43台本配布、台本記号の解説など		
2	外画作品A #43①②	①配役、Vチェック ②Aパート (2~3回転)		
3	外画作品A #43③④	③Bパート (2~3回転) ④日本語版鑑賞、次回台本配布、次回V (原音) 鑑賞		
4	外画作品B #10 R-1①②	①配役確認、Vチェック ②第1班 練習		
5	外画作品B #10 R-1③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
6	外画作品B #10 R-2①②	①Vチェック ②第1班 練習		
7	外画作品B #10 R-2③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
8	外画作品B #10 R-3, 4①②	①Vチェック ②第1班 練習		
9	外画作品B #10 R-3, 4③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
10	外画作品B #10 R-5, 6①②	①Vチェック ②第1班 練習		
11	外画作品B #10 R-5, 6③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
12	外画作品B #10 R-1、R-2録音①②	①本番配役発表、R-1 リハ・ラステス・本番 ②R-2 リハ・ラステス・本番		
13	外画作品B #10 R-3・4、R-5・6録音①②	①R-3・4 リハ・ラステス・本番 ②R-5・6 リハ・ラステス・本番		
14	外画作品B #10 鑑賞①②	①鑑賞およびディスカッション ②ディスカッション、次回台本 (SATC) 配布		
15	外画作品C #90 R-1①② #90 R-1③④	①配役確認、Vチェック ②第1班 練習③第2班 練習 ④第3班 練習		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ実習2外画		河相智哉		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「セサミストリート」「ダイハード」「ビバリーヒルズ青春白書」「ER」などに参加			アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、マイク前で演じる事に慣れる。 役作り、Vチェック、録音に纏わる全ての流れを学びます。</p>				
到達目標				
<p>前期に引き続き、外画吹き替えの演技指導。複雑な情動を必要とする作品や、ボイスオーバーなどを経験させ、商用コンテンツにおける、より多彩で、きめ細かい演技の必要性を感じてもらうことで、『顧客が作品に求めるものは何か』を考えさせる。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	外画作品C #90 R-2①②	①Vチェック ②第1班 練習		
2	外画作品C #90 R-2③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
3	外画作品C #90 R-3①②	①Vチェック ②第1班 練習		
4	外画作品C #90 R-3 ③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
5	外画作品C #90 収録①②	①Aパート ラステス・本番 ②Bパート ラステス・本番		
6	外画作品C #90 鑑賞など	①外画作品C 録音・日本語版鑑賞 ②次回作品台本配布・素材鑑賞・配役など		
7	外画作品D #41 Aパート①②	①Vチェック ②第1班 練習		
8	外画作品D #41 Aパート③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
9	外画作品D #41 Bパート①②	①Vチェック ②第1班 練習		
10	外画作品D #41 Bパート③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
11	外画作品D #41 収録①②	①Aパート リハ・ラステス・本番 ②Bパート リハ・ラステス・本番		
12	外画作品D #41 鑑賞など	①外画作品D#41 録音・日本語版鑑賞 ②ボイスオーバー台本配布・配役など		
13	ボイスオーバー作品 (60分×3コマ編成)	①R-1 Vチェック ②第1班 ③第2班		
14	(卒業公演準備日)	(卒業公演準備日)		
15	ボイスオーバー作品 (60分×3コマ編成)	①R-2 Vチェック ②第1班 ③第2班		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験(実習評価) 課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習2基礎		田窪一世		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「座・キューピーマジック」を主宰。「JIN-仁-」「コードブルー」「ショムニ」など話題のTVドラマ・映画などに多数出演			僕と真夜中の僕
講義概要				
意識を相手役に向ける感覚を鍛え、個人プレイではなくチームプレイの演技を学ぶ。 卒業公演に向けて、台本を基に演技テクニック学ぶ。				
到達目標				
テレビや映画などで通用するナチュラルな演技が出来るよう指導します。				
回	課題名	課題内容		
1	会話	相手役と会話するように演技する。		
2	伝達	三人一組で背中合わせになって「気」を伝える。		
3	距離感	パーソナルスペースを実感する。		
4	錯覚	教室に二人きりになって演技する。		
5	闘争	エチュードとして口喧嘩する。		
6	呼吸	演技中に息を吸う吐くを意識する。		
7	駆け引き	相手役の心にダメージを与える。		
8	三題噺	落語の三題噺を即興で語る。		
9	背景	役のバックグラウンドを全員で考える。		
10	童話	ジェスチャーで童話を演じる。		
11	アクション	動きを先行させる演技。		
12	性格	自分とは違う性格の人物を演じる。		
13	記憶	古い記憶を具体的に語る。		
14	客観	役を取り替えて演じる。		
15	エチュード	役と設定は台本通り、台詞は自由に演じる。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習2応用		田窪一世		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「座・キューピーマジック」を主宰。「JIN-仁-」「コードブルー」「ショムニ」など話題のTVドラマ・映画などに多数出演			シェイクスピア・モリエール
講義概要				
意識を相手役に向ける感覚を鍛え、個人プレイではなくチームプレイの演技を学ぶ。 卒業公演に向けて、台本を基に演技テクニック学ぶ。				
到達目標				
シェイクスピア「十二夜」モリエール「病は気から」共通の内容です。古典劇を演じる際に必要な脳の基礎訓練を行います。				
回	課題名	課題内容		
1	息継ぎ	「、」で息継ぎしないで一気に喋る。ロングトーン。		
2	プライベート	プライベートとパブリックを別けて喋る。		
3	キャラクター	キャラクターを変えて演じる。		
4	喜怒哀楽	喜怒哀楽を強調して演じる。		
5	アクション	アクションを大きく、躍動して演じる。		
6	呼吸	呼吸音を出して喋る。特に吸う音を意識する。		
7	低音	低い音を意識して発声する。		
8	走る、止まる	キビキビ動く練習。		
9	台詞を重ねる	相手の台詞を聞いて、間を詰める練習。		
10	台詞を噛まない	台詞を噛んだらその場の最初からやり直す。		
11	リアクション	相手の台詞をリアクションする訓練。		
12	アーチキレーション	母音の形に口を開けて喋る練習。		
13	ウォント	役がしたいことを果たす。		
14	相手	相手に向かって喋る、発表や独り言にならないように。		
15	壊す	積み重ねて来たものを一旦壊す。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習2基礎		西村ちなみ		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	81プロデュースの人気声優で『おじゃる丸』おじゃる丸役、『スマイルプリキュア』キュアビューティ役など有名アニメ作品のメインの役を担当。			台本
講義概要				
ボイスドラマや演劇台本をベースに、実践を繰り返し演じる楽しさを知る。				
到達目標				
想像力を養い、芝居を感情の開放、声、体、感情を前面に出して開放して表現することを学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	発声、自己紹介			
2	自分を知る	自分の演技をするうえでの調書、短所、近い目標をシェア		
3	感情の開放	ニーチェの「言葉」をつかって、喜、悲、怒を全力開放		
4	↓	ニーチェの「言葉」をつかって、喜、悲、怒を全力開放		
5	↓	ニーチェの「言葉」をつかって、喜、悲、怒を全力開放		
6	セリフ	与えられたセリフをどのくらい想像して伝えられるか		
7	↓	色々なパターン掛け合い		
8	↓	相手の心を動かす		
9	↓			
10	朗読	字の分、キャラクターになりきる。全部一人で		
11	↓			
12	↓			
13	チームで一つの作	字の分、キャラクター、それぞれの役割で実際に動いてみる。		
14	品を作り上げる	全部の役を経験して		
15	↓	相手の気持ちをより深く理解する。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習2応用		西村ちなみ		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	81プロデュースの人気声優で『おじゃる丸』おじゃる丸役、『スマイルプリキュア』キュアビューティ役など有名アニメ作品のメインの役を担当。			オリジナル台本
講義概要				
ボイスドラマや絵本をベースに、実践を繰り返し演じる楽しさを知る。 芝居を感情の開放、声、体、感情を前面に出して開放して表現することを学ぶ。				
到達目標				
ボイスドラマを通してセリフの読み方など、マイク前で表現できるようにする。				
回	課題名	課題内容		
1	朗読「ゆうだち」	インプロを通して、心も体も感情を自由になるトレーニングをして、朗読では、地の文、キャラクターの参考を大切に。 物語の情景描写を深く深くイメージして伝えられるよう。		
2	↓			
3	↓			
4	がまくんとカエルくん	キャラクターになりきって、舞台の様に演じてみる		
5	↓			
6	↓			
7	絵本「じゃがいもポテトくん」	登場人物のキャラクターの性格を色々な設定で演じてみる		
8	↓			
9	芝居「あなたのためにできること」	読み合わせの後、舞台のように自由に動いてみる		
10				
11				
12				
13				
14	↓			
15	自由発表	自分の用意した作品を自由に読む		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
舞台俳優実習基礎		関貴昭		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	円企画所属。映画「雨あがる」「明日への遺言」、NHK大河ドラマ「徳川慶喜」、を始め、多数の映像作品に出演。また、声優としてアニメ「山賊の娘ローニャ」「魍魎の匣」「蒼天航路」、映画「オールイン」「シルミド」や舞台等、参加多数。			台本
講義概要				
俳優としての体づくり、発声等の基礎を学ぶ。				
到達目標				
また、俳優としての舞台上での表現方法、演技力の向上を『舞台』に立って活躍する技術を学びます。				
回	課題名	課題内容		
1	授業内容の説明	自己紹介、授業内容の説明、「おじぞうさん」「王様と大臣」他		
2	基礎訓練1	身体、呼吸、発声、「おじぞうさん」「王様と大臣」他		
3	基礎訓練2	発声、発音、滑舌、「おじぞうさん」「王様と大臣」他		
4	基礎訓練総合、課題発表	基礎訓練総合、「おじぞうさん」「王様と大臣」発表会		
5	キャスティング	「中間発表作品」キャスティング、各係決定		
6	読み稽古	「中間発表作品」読み		
7	読み稽古	「中間発表作品」読み		
8	読み稽古	「中間発表作品」読み or 荒立ち		
9	立ち稽古	「中間発表作品」一場立ち、ブロッキング		
10	立ち稽古	「中間発表作品」二場立ち、ブロッキング		
11	立ち稽古	立ち、ブロッキング（予備日）or 止め通し		
12	立ち稽古	（※夏休み明け予定）一場止め通し		
13	立ち稽古	二場止め通し		
14	立ち稽古	一場止め通し		
15	立ち稽古	二場止め通し		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
舞台俳優実習応用		関貴昭		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	円企画所属。映画「雨あがる」「明日への遺言」、NHK大河ドラマ「徳川慶喜」、を始め、多数の映像作品に出演。また、声優としてアニメ「山賊の娘ローニャ」「魍魎の匣」「蒼天航路」、映画「オールイン」「シルミド」や舞台等、参加多数。			台本
講義概要				
俳優としての体づくり、発声等の基礎を学ぶ。 また、卒業公演の舞台稽古も実施します。				
到達目標				
また、俳優としての舞台上での表現方法、演技力の向上を『舞台』に立って活躍する技術を学びます。				
回	課題名	課題内容		
1	オーディション 他	基礎訓練、オーディション、キャスティング、台本のテキレジ、リサーチの確認		
2	読み稽古	前半		
3	読み稽古	後半		
4	立ち稽古	前半		
5	立ち稽古	後半		
6	立ち稽古	前半		
7	立ち稽古	後半		
8	立ち稽古	小返し、抜き		
9	通し稽古	通し稽古、小返し、抜き		
10	通し稽古	通し稽古、小返し、抜き		
11	発表会	発表会、合評会		
12	基礎訓練	基礎訓練、他		
13	基礎訓練	基礎訓練、他		
14	休講	卒業公演劇場入り		
15	基礎訓練テスト	基礎訓練テスト、後期総括		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
前期	32		講義・演習・実験・実技・ 実習	筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ナレーション実習2基礎		宮永麻衣		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「フラカッパー」「セサミストリート」「おねがいマイメロディ」などで声優として活躍する傍ら、大林宣彦監督の「風の歌が聴きたい」など映像・舞台などでも活躍。			配布プリント アクセント辞典
講義概要				
様々なスタイルのナレーションに対応するチカラを付ける。 また、オーディション対策も兼ねて実施する。				
到達目標				
自然な声で、「読む」ことを「話す」ことに近づけることを学びます 内容の理解を深め、緩急・リズム感・音の高低など意味に即した変化を身につけます				
回	課題名	課題内容		
1	NA① 1/2	「立山連峰」 鼻濁音、母音の無声化のルールを確認し、発音の美しさを追求します		
2	NA① 2/2			
3	NA② 1/3	「2.26事件」 番組を盛り上げる語りを意識し、必要な表現テクニックを探ります。		
4	NA② 2/3			
5	NA② 3/3			
6	NA③ 1/3	「人形道祖神」 意味を伝えるために、十分に内容の理解を深め、文の構造などの細部にも注目します。 長い文脈で話す息づかいをつかみ、自然な間(ポーズ)の取り方を体得します		
7	NA③ 2/3			
8	NA③ 3/3			
9	NA④ 1/4	「たべるのはどこ」 アクセント辞典の読み取り方、アクセント変化の法則など、仕事をこなしていくうえで必要な準備力を養います 聞き手を意識したスピード、間、緩急の取り方を模索します		
10	NA④ 2/4			
11	NA④ 3/4			
12	NA④ 4/4			
13	NA⑤ 1/2	「たまごダブルバーガー」 アーティキュレーション、フレージングを両立させ、響きある声で正確に情報を伝える訓練をします		
14	NA⑤ 2/2			
15	前期テスト	アクセント辞典に記載されている記号のおさらいの筆記テストと、短い実技課題で習熟を確認します		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ナレーション実習2応用		宮永麻衣		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「フラカッパー」「セサミストリート」「おねがいマイメロディ」などで声優として活躍する傍ら、大林宣彦監督の「風の歌が聴きたい」など映像・舞台などでも活躍。			配布プリント アクセント辞典
講義概要				
様々なスタイルのナレーションに対応するチカラを付ける。				
到達目標				
要旨をつかみ、聞き手にわかりやすく伝える訓練をします。 また、滑舌、発声の基本を大切に、丁寧な表現を目指します。				
回	課題名	課題内容		
1	ふしぎなくもの糸 1/3	書きことばとしての句読点を、音声としてどう表現するかを学びます 「読む」ことを「話す」ことに近づけることで、わかりやすく、生き生きと伝えることを目標とします		
2	ふしぎなくもの糸 2/3			
3	ふしぎなくもの糸 3/3			
4	ゲームオープニングNA 1/3	作品の世界観を伝えるために必要な表現テクニックを探ります 指定されたタイミングとスピードでしゃべる訓練をします		
5	ゲームオープニングNA 2/3			
6	ゲームオープニングNA 3/3			
7	阿修羅像 1/3	意味を伝えるために、十分に内容の理解を深め、文の構造などの細部にも注目します 長い文脈で話す息づかいをつかみ、自然な間(ポーズ)の取り方を体得します		
8	阿修羅像 2/3			
9	阿修羅像 3/3			
10	番組NA 1/3	聞き手を意識したスピード、間、緩急の取り方を模索します 表現能力の向上をはかり、応用力を身に着けます		
11	番組NA 2/3			
12	番組NA 3/3			
13	CMNA 1/2	秒数の制限の中で、情報を際立たせて伝えます		
14	休講	卒業公演劇場入り		
15	CMNA 2/2	自分の持ち味を生かして、商品の魅力を訴求します		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
舞台制作2基礎		松田洋治		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	スタジオジブリ作品「もののけ姫」アシタカ役や「風の谷のナウシカ」アスベル役などで出演の他、子役時代からTV・映画・舞台など多数出演。			夏の夜の夢
講義概要				
年度末に2年間の集大成として、外部上演する卒業公演の為の指導を行う。 舞台演劇の為のワークショップ、エチュード等も行い、声優として必要になる舞台俳優としてのスキルを磨く。				
到達目標				
古典劇を通じて、舞台俳優としてのスキルを身につけ、集大成として本格的な卒業公演を行う				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介 オリエンテーション	自己紹介 自己アピール 演劇に関する基礎講義		
2	ワークショップ	精神と肉体の解放		
3	ワークショップ	声と体のコミュニケーション		
4	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
5	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
6	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
7	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
8	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
9	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
10	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
11	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
12	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
13	ワークショップ 本読み	エチュード 「十二夜」本読み（オーディション）		
14	立ち稽古①	ミザンセーヌ作り		
15	立ち稽古②	ミザンセーヌ作り		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
舞台制作2応用		松田洋治		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	スタジオジブリ作品「もののけ姫」アシタカ役や「風の谷のナウシカ」アスベル役などで出演の他、子役時代からTV・映画・舞台など多数出演。			夏の夜の夢
講義概要				
年度末に2年間の集大成として、外部上演する卒業公演の為の指導を行う。 舞台演劇の為のワークショップ、エチュード等も行い、声優として必要になる舞台俳優としてのスキルを磨く。				
到達目標				
卒業 舞台公演の制作を通じて演劇の製作過程を実践的に習得する。				
回	課題名	課題内容		
1	ミザンセーヌ作り	ミザンセーヌ作り		
2	ミザンセーヌ作り	ミザンセーヌ作り		
3	ミザンセーヌ作り	ミザンセーヌ作り		
4	立ち稽古	立ち稽古		
5	立ち稽古	立ち稽古		
6	立ち稽古	立ち稽古		
7	立ち稽古	立ち稽古		
8	立ち稽古	立ち稽古		
9	立ち稽古	立ち稽古		
10	通し稽古 修正	通し稽古 修正		
11	通し稽古 修正	通し稽古 修正		
12	通し稽古 修正	通し稽古 修正		
13	通し稽古 修正	通し稽古 修正		
14	卒業公演考察	卒業公演の振り返り		
15	卒業公演考察	卒業公演の振り返り		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカル実技2基礎		藤田大吾		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	音楽ユニット「alüto」としてメジャーデビュー。NARUTOのテーマソングをはじめ、関ジャニ∞やsweetyなど人気アーティストへの楽曲提供などを務める。			楽譜のコピー
講義概要				
ボイストレーニング、リズムトレーニング等、歌う為のベーシックトレーニング、個々の自由曲でのボーカルレッスンを実施します。				
到達目標				
目標を明確にし、卒業に向けての実践的な授業を中心に卒業後へ向けての準備をする。				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介	名前、あだ名、出身、将来の夢と目標発表		
2	楽曲、歌唱力チェック	キーの説明、レッスン用語の説明、楽曲歌唱（キー設定）		
3	歌詞読解	持って来た楽曲の歌詞を深く読み解く、主人公を作り上げる		
4	腹式呼吸1	腹式呼吸の説明、お腹を意識したブレストレーニング、楽曲歌唱		
5	腹式呼吸2	お腹を意識したブレストレーニング復習、楽曲歌唱		
6	腹式発声1	お腹を意識した発声、あいうえおの母音の開口確認、楽曲歌唱		
7	腹式発声2	お腹を意識した発声復習、楽曲歌唱		
8	地声での発声1	喉を開ける練習、喉を開けたまを意識して発声、楽曲歌唱		
9	地声での発声2	喉を開けたまを意識して発声の復習、楽曲歌唱		
10	リズムトレーニング	拍子の説明、表拍、裏拍の説明と実践、楽曲歌唱		
11	楽曲変更	授業に慣れて来た所で今までやってた曲と真逆のジャンルの楽曲歌唱（キー設定）		
12	音階トレーニング1	ピアノの音階での発声、音を繋げる練習。楽曲歌唱		
13	音階トレーニング2	ピアノの音階での発声復習、楽曲歌唱、夏休みの課題		
14	前期まとめ1	夏休みの課題チェック、基礎練習個人チェック、楽曲歌唱		
15	ライブ実践	イベント名やMCを考えてのライブ形式		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	声優/俳優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカル実技2応用		藤田大吾		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	音楽ユニット「alüto」としてメジャーデビュー。NARUTOのテーマソングをはじめ、関ジャニ∞やsweetyなど人気アーティストへの楽曲提供などを務める。			楽譜のコピー
講義概要				
ボイストレーニング、リズムトレーニング等、歌う為のベーシックトレーニング、個々の自由曲でのボーカルレッスンとレコーディングを実施します。				
到達目標				
卒業に向けての実践的な授業を中心に卒業後へ向けての準備をする。また、レコーディングも実施する。				
回	課題名	課題内容		
1	マイク実践1	マイクの構造から持ち方、ケーブルの巻き方、機材の使い方、マイクチェックの方法		
2	マイク実践2	前回のマイク周辺機器の操作を個人で実践、マイクでの歌唱		
3	マイク実践3	基礎練習、マイクでの歌唱		
4	パフォーマンス力アップ	ハンドマイクでの歌唱、感情表現、マイクを持つてのパフォーマンスを意識する		
5	パフォーマンス力アップ	ハンドマイクでの歌唱、感情表現、マイクを持つてのパフォーマンスを意識する		
6	レコーディング曲選定	曲選び、キーを合わせ、フルコーラス歌って確認		
7	レコーディング曲選定	前回の曲から変更も可、選曲の最終調整		
8	フルコーラス歌唱	レコーディング曲フルコーラス歌唱練習、メロディー確認		
9	フルコーラス歌唱	レコーディング曲フルコーラス歌唱練習、ピッチ、リズム等確認		
10	フルコーラス歌唱	レコーディング曲フルコーラス歌唱練習、ピッチ、リズム等確認		
11	模擬レコーディング	レコーディングの手順説明、ヘッドホン着用でフルコーラス歌唱練習		
12	模擬レコーディング	ヘッドホン着用でフルコーラス歌唱練習		
13	レコーディング実践	レコーディングスタジオでのレコーディング実践		
14	レコーディング実践	レコーディングスタジオでのレコーディング実践		
15	ライブ実践	イベント名やMCを考えてのライブ形式。時間余れば業界、養成所の実状等の話		
備考				

シラバス

声優学科
アニソン声優コース

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・ 実技 ・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習1基礎		とりいちえ		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	幼少より仕舞を中心に研鑽を重ねる。プロジェクトチーム月光舎に旗揚げより参加。アジアの芸能文化に関わりながら舞台演劇を中心に、女優、演出、演技コーチと現在フリーで活躍中。			台本
講義概要				
身体と声作り・シアターゲームなどを通じ表現者に必要な感覚の訓練・各課題に沿った実践。				
到達目標				
他人を演じる為の自分理解(受け入れる)自己開放。想像力、観察力(注意力)、信じる力の向上。				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	自己紹介		
2	発声基礎	共鳴・腹式呼吸、発声メカニズムの確認		
3	リラクゼーション	簡単なストレッチ・発声・“緊張”を知る		
4	演技とは	“演じる”という事・演技の種類		
5	感情解放	自分が感じている感情を知る・感情の記憶を呼び起こす訓練		
6	感情表現	感情の種類を体験し、表現する訓練		
7	エチュード	想像の世界の正当化・“目的”と“行動”を知る		
8	台詞(モノローグ)	台詞の正当化・台詞の種類		
9	台詞(ダイアログ)	リアクション(感受)と相手に影響を受ける事の重要。		
10	発表に向けての実習	発表作品の稽古開始(内容はクラスの状況から判断)		
11	〃	〃		
12	〃	〃		
13	〃	〃		
14	〃	〃		
15	発表	クラス内発表(予定)		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・ 実技 ・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習1応用		とりいちえ		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	幼少より仕舞を中心に研鑽を重ねる。プロジェクトチーム月光舎に旗揚げより参加。アジアの芸能文化に関わりながら舞台演劇を中心に、女優、演出、演技コーチと現在フリーで活躍中。			台本
講義概要				
前期で学んだことや気づきを生かして皆で1本の作品を創り、次年度への発展に繋げていく。 また、年度末の発表を通し、舞台演劇の上演までに必要な流れを学ぶ。				
到達目標				
共有力や協力の必要性を知り、相互影響を経験することによる人としての成長を第一に。 公演練習を通し、演技術の習得(向上)、演じることの魅力、楽しさを学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	自覚と課題・遊ぶ	前期の発表から学んだこと、後期中に克服したい課題の確認。シアターゲーム(考えずに、感じる)		
2	台本分析①	戯曲の読み方(行動分析)		
3	台本分析②	〃		
4	台本配布・本読み	本読み、舞台用語説明		
5	配役・立ち稽古	配役発表・公演稽古		
6	立ち稽古	スタッフ決定・公演稽古		
7	〃	公演稽古		
8	〃	〃		
9	〃	〃		
10	〃	〃		
11	〃	乱通し		
12	〃	頭から止め止めで通し。抜き稽古		
13	〃	抜き稽古		
14	〃	〃		
15	〃	最終通し(衣装着け)		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
後期	32		講義・演習・実験・実技・ 実習	筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習1B		黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。1999年よりAtticTheater(プロデュースユニット)を旗揚げし、主宰・演出として活動。また、俳優や企業等への演技講師も務める。			台本
講義概要				
演技するとはどういうことか？ 自分自身の声や身体の魅力を見つけ出し、それを利用して、表現する楽しさを学ぶ。				
到達目標				
自分らしさを演技に結び付けるテクニックを学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介ほか	自己紹介と授業の説明。		
2	演技とは？	演技するとは？俳優の仕事とは？どういう事なのか話し合う。身体のクセを知る。		
3	身体の発見	身体をリラックスさせていく。リラックスした体を観察する。		
4	呼吸の発見	良い発声とはどういうことか？自分の呼吸の量を認識する。脇腹・背中を意識する。		
5	声の発見①	声を体に共鳴させる。喉を開いた発声。		
6	声の発見②	丹田を意識した発声。声のベクトル。		
7	身体から考える①	相手のポーズから発想する。『ワンポーズ・ワンセーブ』		
8	身体から考える②	ワンポーズエチュード		
9	集中の輪	第123の輪を意識して芝居を創作する。発表。		
10	与えられた状況	4つのWを意識して創作をする。発表。		
11	与えられた状況②	4つのWを意識して創作をする。発表つづき。		
12	目的と障害①	目的と障害を意識して創作する。発表。		
13	目的と障害②	目的と障害を意識して創作する。発表つづき。		
14	独り芝居を作る①	夏休みに作った一人芝居を発表。		
15	独り芝居を作る②	発表つづき。		
備考	※学生状況によって授業内容を変更する可能性があります。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
タレント実習1基礎		向井麻斐		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「SMAP」「TUBE」等のステージにおいてバックダンサーとして出演。また、TV番組、CM、イベント等にてダンサーとして数多く出演。			なし
講義概要				
ストレッチ、筋トレ、リズムトレーニング、コンビネーション 柔軟、筋トレなどを通じて踊る為の基礎作りをする。				
到達目標				
リズムトレーニング・振付を覚え、発表を経験することでステージに慣れさせる。				
回	課題名	課題内容		
1	基礎	背骨を意識したロールアップ、ダウン 呼吸を意識したストレッチ(腹式、胸式呼吸) コア(体幹)、ニュートラルポジションの説明 リズム取りの説明(アップ&ダウン) アイソレーションの練習 など ※ストレッチ、リズムとり、コンビネーションは毎回行う		
2	↓			
3	↓			
4	↓			
5	↓			
6	↓			
7	学園祭に向けて	発表作品の練習、準備		
8	↓	↓		
9	↓	↓		
10	↓	↓		
11	↓	↓		
12	↓	↓		
13	↓	↓		
14	↓	↓		
15	↓	↓		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
タレント実習1応用		向井麻斐		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「SMAP」「TUBE」等のステージにおいてバックダンサーとして出演。また、TV番組、CM、イベント等にてダンサーとして数多く出演。			なし
講義概要				
ストレッチ、筋トレ、リズムトレーニング、コンビネーション 柔軟、筋トレなどを通じて踊る為の基礎作りをする。				
到達目標				
踊るための体作り(柔軟、ストレッチ、アイソレーション、リズムトレーニングなど) 振付、構成を覚え、ダンス発表する。人前で表現する意識を高める。				
回	課題名	課題内容		
1	練習	学園祭に向けた練習		
2				
3				
4				
5	反省会	本番の感想、反省などの話し合い、目標の発表		
6	振付①	振付を覚える、構成を覚える。		
7		※ストレッチ、筋トレ、リズムトレーニング		
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14	まとめ①	グループ発表、1年間の復習		
15	まとめ②	グループ発表、1年間の復習		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習1基礎		手銭道子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ラジオ番組ディレクター。FMヨコハマ等、大手FMラジオ局にて番組制作に携わっており、番組制作、イベント演出など放送業界での経験も豊富。			なし
講義概要				
声優がラジオ番組にかかわる機会に備え、番組のスタイルに慣れるためのプログラム。トークの基礎を中心に、自分の思いや考えをことばにして伝えることの大切さと楽しさを学ぶ。				
到達目標				
与えられたテーマに沿って聞くひとをひきつけるトークを展開できるようにする。また、トーク相手の魅力的な話を引き出せるようなフリートークの力をつける。				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介 ①	出身地や趣味など、自分のことを知ってもらうための自己紹介をしよう		
2	自己紹介 ②	実際にマイクを使い、より詳しく自分のことを伝えよう		
3	フリートーク①	連休中の過ごし方について話してみよう		
4	ラジオについて	好きな番組や聴いてみたい、自分が参加したい、など、ラジオの番組について話そう		
5	テーマに沿った話	決められたテーマに沿って番組形式でトークを展開してみよう		
6	好きな〇〇について	アニメや映画、ドラマなど、好きなエンターテインメント作品について語ろう		
7	ゲストの話を聞く	「あこがれの人物」についてゲストにインタビューしてみよう		
8	フリートーク②	レイニーシーズンの過ごし方について自由に話してみよう		
9	要旨と感想	活字作品をひとつ取り上げ、その要旨と感想をことばにしてみよう		
10	時間を意識	ストップウォッチを活用して、トークの長さをしっかり意識してみよう		
11	オススメ曲の紹介	自分の好きなアーティストの曲を仮想ラジオ番組で紹介しよう		
12	夏休みの課題	現時点での自分の課題を自分で確認して、夏休みにクリアする目標について話す		
13	企画発表	夏休みの宿題だった「番組企画」についてプレゼンという形で発表する		
14	防災コメント	9月1日の防災の日に向け、災害時の情報伝達ツールとしてのラジオを意識した防災告知		
15	ミニ番組制作①	実際に制作する企画番組に向けての班分けや準備作業		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習1応用		手銭道子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ラジオ番組ディレクター。FMヨコハマ等、大手FMラジオ局にて番組制作に携わっており、番組制作、イベント演出など放送業界での経験も豊富。			なし
講義概要				
実際の番組を想定し、パーソナリティとしてさまざまなタイプの番組進行を疑似体験した上、番組をゼロから作る作業にも挑戦する。				
到達目標				
企画書の制作、プレゼンを踏まえ、チームを組んでスタッフ、出演者など担当を決め、チームワークを大切にしながら、リスナーに届けるつもりで企画を番組の形にする。				
回	課題名	課題内容		
1	番組制作実習①	チームの中で役割分担を決め、放送までの制作工程を決め、制作発表。		
2	番組制作実習②	制作準備。素材作成作業。事前録音するものや、効果音スタンバイ。		
3	番組制作実習③	番組制作のつづき。ランスルーなどを通し、時間調整、内容修正など。		
4	スポットCMを作ろう	橙美祭又は自主番組の宣伝スポットを制作。原稿所書きから音にするまで。		
5	制作番組発表(放送)	ゲネプロに続き放送(=発表)後、モニターをして感想、反省トーク。		
6	ソロ・フリートーク	冬をテーマにフリートーク。前期と比べ、慣れてきた感触はあるかな。		
7	インタビュー再び	二人で組み、テーマに沿ってインタビューしよう。		
8	役割を交替して	前期のゼスト役がインタビュアーになり、トークをしよう。		
9	今年の振り返り	あとひと月を切った今年、自分の中での2018年・三大できごとをしようかい。		
10	クロストーク	グループで今年のエンターテイメントを振り返って語り合おう。		
11	特別番組を想定して	クリスマス特番お想定。エピソード披露などのトークと持参曲の紹介。		
12	年明けのコメント	新春恒例「抱負」トーク。年度末、進級公演に向けて、2年次に向けて。		
13	舞台公演の宣伝	来月本番を迎える舞台公演のプロモーションをしよう。		
14	疑似公開放送	リスナーを前にしてのイベントを想定。紙芝居。		
15	一年間のまとめ	番組の後枠を想定し、この一年間の放送実習でトライしたことへの感想と今後に向けてのコメントを。		
16				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルテクニック1基礎		小西一弘		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ドラム&ボーカルとしてプロ活動を開始。国内外での公演、レコーディング、作詞作曲など40年以上に渡り活動。1988年より学校教育に携わり、音楽学校の教務主任、副校長を兼任。ボーカルトレーナーとしてプロアマ2000人以上を指導。			課題曲音源
講義概要				
自由曲を用い、ボーカリストとしての個々のスキルアップ及び、パフォーマーとしての意識付けを行うことで、其々に合った方向性を見出し、歌うことの楽しさや演者としての応用技術として活用できるよう指導する。				
到達目標				
1人1人の個性に合う選曲から、本当に使える発声法、及びその仕組みを理解するところから始め、リズム、音程、表現力に至るまで日本語の楽曲にて身につける。また楽曲への取り組み方(歌詞、リズム、メロディ、ブレス、長さなど)=アナライズの習慣を身につける。				
回	課題名	課題内容		
1	自己PR 楽曲のアナライズ	各学生の自己PRによるプロフィールを確認。今後の方向性などを確認する。歌い手として楽曲の分析の重要性について解説し、選曲へのアドバイスとする。		
2	発声のシステム①	発声のシステムを学び、なぜその方法が良いのかという理由を理解する。各自の選んだ曲を歌わせ、最適な課題曲をピックアップする。		
3	選曲①	各自の選んだ曲を歌わせ、最適な課題曲をピックアップする。その曲が良い理由、音域、長所短所をこの作業を通じ全員で理解する。		
4	マイク、スタンド、教室 機材の使い方/選曲②	マイクの特性を知り効率の良い使い方を学ぶ。マイクスタンドのセッティングも、教室機材の使い方、ケーブルの巻き方など。		
5	発声のシステム②	発声のシステムを再確認する。理解が足りていない点や修正すべき点を、ここで各人が再認識し、日々の練習で身につける。		
6	ボーカル実技 リズムトレーニング ボイストレーニング ※ボーカル指導をベースに、進行状況を見ながら適宜実施していく。	各人の課題曲(1曲目)を通じた技術指導。以降は注意点を必ず次回までに練習しておき、クラスではその結果を披露するスタイルで進行する。 4分・8分・16分及び裏拍など複数のカウントを身体で取るためのトレーニング。打楽器を使ったトレーニングの他、インターロックなどグルーブを感じてリズムを強化。 発声のシステムを復習。練習方法をマスターする。 半音、全音のインターバル訓練。マイナー、メジャーのコードを歌う。 その他、時期に応じステージパフォーマンスへの対応力を身につける。		
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルテクニック1応用		小西一弘		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ドラム&ボーカルとしてプロ活動を開始。国内外での公演、レコーディング、作詞作曲など40年以上に渡り活動。1988年より学校教育に携わり、音楽学校の教務主任、副校長を兼任。ボーカルトレーナーとしてプロアマ2000人以上を指導。			課題曲音源
講義概要				
前期に引き続き、ボーカリストとしての個々のスキルアップ及び、パフォーマーとしての意識付けを行う事で、其々に合った方向性を見出し、歌うことの楽しさや演者としての応用技術として活用できるよう指導する。				
到達目標				
1人1人の個性に合う選曲から、本当に使える発声法、およびその仕組みを理解する所から始め、リズム、音程、表現力にいたるまで、日本語(母国語)の楽曲にて身につける。また楽曲への取り組み方(歌詞、リズム、メロディ、ブレス、長さなど)=アナライズ(アナライズ)の習慣を身につける。学園祭、REC、Vo.発表会に向けた個別のスキルアップのための指導を行う。				
回	課題名	課題内容		
1	ボーカル実技	メロディを正確に把握し、正しくトレースできるよう、キーボードアプリなどで各自の課題曲のメロを取る。リズム、音程をきちんとつかみ、音楽的理解度を深める。		
2	ボーカル実技	各人の課題曲(1~2曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。タンバリンを使ったリズムトレーニング、キーボードアプリを使った楽曲のアナライズをまじえて。		
3	ボーカル実技	各人の課題曲(1~2曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。タンバリンを使ったリズムトレーニング、キーボードアプリを使った楽曲のアナライズをまじえて。		
4	ボーカル実技	各人の課題曲(1~2曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。タンバリンを使ったリズムトレーニング、キーボードアプリを使った楽曲のアナライズをまじえて。		
5	ボーカル実技	各人の課題曲(1~2曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。タンバリンを使ったリズムトレーニング、キーボードアプリを使った楽曲のアナライズをまじえて。		
6	ボーカル実技	各人の課題曲(1~2曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。タンバリンを使ったリズムトレーニング、キーボードアプリを使った楽曲のアナライズをまじえて。		
7	ボーカル実技	各人の課題曲(1~2曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。タンバリンを使ったリズムトレーニング、キーボードアプリを使った楽曲のアナライズをまじえて。		
8	ボーカル実技	各人の課題曲(1~2曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。タンバリンを使ったリズムトレーニング、キーボードアプリを使った楽曲のアナライズをまじえて。		
9	ボーカル実技	各人の課題曲(1~2曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。タンバリンを使ったリズムトレーニング、キーボードアプリを使った楽曲のアナライズをまじえて。		
10	ボーカル実技	各人の課題曲(1~2曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。タンバリンを使ったリズムトレーニング、キーボードアプリを使った楽曲のアナライズをまじえて。		
11	ボーカル実技	各人の課題曲(2~3曲目)を通じた技術指導。レコーディングを想定したレッスン。モニターの仕方など。		
12	レコーディング①	スタジオ環境における、レコーディングテクニックを体験する。クラスの半分をテイクする。		
13	レコーディング②	スタジオ環境における、レコーディングテクニックを体験する。クラスの半分をテイクする。		
14	ボーカル実技	Vo.発表会に向けた指導		
15	まとめ	Vo.発表会に向けた指導 練習方法、発声のシステムなどまとめ		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルアンサンブル1基礎		菅原さおり		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	国立音楽大学卒業。劇団四季を経て数々のミュージカルの舞台上で活躍。ディズニーアニメの日本版吹替のコーラスにも何作か携わる			楽譜
講義概要				
正しい発声・楽な発声で歌えるよう、基礎体力・呼吸法を学び、アニソン・ポカロに限らずあらゆるジャンルの曲を通じて歌唱力を伸ばしていく。				
到達目標				
喉を嚙らさないで歌えること、ハモリの楽しさを知って、アンサンブル力を身につけ、1年終了時に1曲アンサンブルを発表できるようにする				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	自己紹介・授業内容の説明・質疑応答		
2	体を動かそう	腹筋・ストレッチ・呼吸法・口の開き方を覚える		
3	楽譜に慣れる	「きれいにうたいましょうソルフェージュ①」楽譜を読んでみる		
4	エーデルワイス	音名で歌う。歌詞をつけて歌う。一人ずつ歌う		
5	翼をください	音名で歌う。歌詞をつけて歌う。一人ずつ歌う。ハモリのパートの音をとってハモる		
6	君をのせて	高音の出し方をお覚える。歌詞の内容を考えて歌う		
7	〃	一人ずつ歌う。歌う人は歌唱力の向上、聴いている人は聴く力を養う		
8	ドレミの歌	アンサンブルの楽しさを知る①		
9	〃	〃		
10	民衆の歌	アンサンブルの楽しさを知る②		
11	〃	〃		
12	〃	〃		
13	とびらあけて	アンサンブルの楽しさ（デュエット）を知る③		
14	〃	〃		
15	〃	〃		
備考	授業の進捗状況によって変更の場合もある			

年度	対象	昼夜	科	コース	
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース	
学期	総時間数		授業の方法	評価方法	
後期	32		講義・演習・実験(実技)・実習	筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
科目名		担当講師		評価基準	
ボーカルアンサンブル1応用		菅原さおり		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価	
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材	
有	国立音楽大学卒業。劇団四季を経て数々のミュージカルの舞台で活躍。ディズニーアニメの日本版吹替のコーラスにも何作か携わる			楽譜	
講義概要					
ボイストレーニング、リズムトレーニング等、歌う為のベーシックトレーニング、声優として必要になるボーカルレッスンを実施します。また、様々なジャンルの音楽に触れ実践を重ねる。					
到達目標					
発声の基礎を身につけ、あらゆるジャンルの曲に対応できるように個々の歌唱力を伸ばす。 また、ハーモニーの美しさを習得する。楽譜の読み方も指導していく。					
回	課題名	課題内容			
1	デュエット	とびらを開けて	(音取り)		
2	〃	とびらを開けて	台詞を入れていくつかの組に分かれて男女一組ずつお芝居も入れて発表		
3	〃				
4	〃				
5	クラシック	0 sole mio			
6	〃		〃		
7	J pop	にじいろ	(リズムを感じて軽やかにハモリの練習)		
8	〃		〃		
9	〃		〃		
10	自由曲	録音に向けて個人指導			
11	〃		〃		
12	〃		〃		
13	Rec		録音		
14	まとめ		録音鑑賞と一年のまとめ試験		
15	前期のテスト		課題曲の中から一曲選んで独唱		
備考	授業の進み具合によっては課題曲を増やしていく				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師	評価基準	
ボーカルセオリー1基礎		新田恵	優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価	
実務経験	講師プロフィール		教科書/使用教材	
有	国立音楽大学声楽科卒。SET、志摩スペイン村、東宝芸能、青年座他多数で歌唱指導、後進の育成。木野花、ジャニーズジュニア等俳優・歌手のパーソナルトレーナーを務める。またソプラノ歌手としても活動中。		プリントの配布	
講義概要				
<p>楽曲の譜面を利用し、楽典の基礎を身に着ける。 平行してコールユーブンゲンの歌唱を通して、音譜に親しみ、苦手意識を軽減する。</p>				
到達目標				
<p>読譜力の向上。現場で仕様される音楽用語の理解。 PCやスマホで楽譜の音を再生したり、楽譜を作成できる為の知識を身に着ける。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	ガイダンス	講義内容、この講義の意味を共有する。授業準備の確認。現状把握の為のテスト。		
2	楽譜を見る①	半音階の練習①「ホールニューワールド」の楽譜に記載されている記号の読み方、意味を学習する。		
3	楽譜を見る②	半音階の練習②「ホールニューワールド」の楽譜に記載されている記号の読み方、意味を学習する。		
4	コールユーブンゲン	半音階の練習③コールユーブンゲン音階。2度音程。2拍子。		
5	コールユーブンゲン	4拍子。「WNW（ホールニューワールド）」音名読み①		
6	コールユーブンゲン	休符を含むリズム。「WNW」音名読み②		
7	コールユーブンゲン	2分音譜。「WNW」音名読み③		
8	コールユーブンゲン	シンコペーション。「WNW」音名読み④		
9	コールユーブンゲン	3拍子①。「WNW」音名読み⑤		
10	コールユーブンゲン	3拍子②。「WNW」歌詞を付ける①		
11	コールユーブンゲン	3度、2度、既出のリズムを用いた課題。「WNW」歌詞を付ける②		
12	コールユーブンゲン	全音符、付点2分音符、スラー、シンコペーション①「WNW」歌詞を付ける③		
13	コールユーブンゲン	全音符、付点2分音符、スラー、シンコペーション②「WNW」ハーモニーの意味と練習①		
14	コールユーブンゲン	全音符、付点2分音符、スラー、シンコペーション③「WNW」ハーモニーの意味と練習②		
15	前期の復習	前期を振り返り、復習を行う。		
備考	授業内で5回歌唱テストを行う。コールユーブンゲンと平行して楽典の講義を行う。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ実習2 アニメ		こぶしのぶゆき		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「涼宮ハルヒの憂鬱」「SHIROBAKO」などのアニメ作品に出演。 声優プロダクション 賢プロ所属			アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、マイク前で演じる事に慣れる。 役作り、Vチェック、録音に纏わる全ての流れを学びます。</p>				
到達目標				
<p>アニメーション作品のアフレコに纏わる流れを学ぶ。 自分の感情を解放する術を、学ぶのではなく自ら気付ける事を目標とする。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション①	自己紹介や授業の進め方レクチャーと、現場で使用しているアフレコ台本で、読解力を試す。		
2	オリエンテーション②	アフレコについての座学と、実際にマイク前でマイクワークを行い、アフレコの実感を知る。		
3	アフレコ実習①	アニメ作品Aをアフレコ実習		
4		↓		
5		アニメ作品Aを選抜チームでアフレコ実習 ※この回、オペレーターさんを希望		
6	アフレコ実習②	アニメ作品BのA部分をアフレコ実習		
7		↓		
8		アニメ作品BのB部分をアフレコ実習		
9		↓		
10		アニメ作品Bを選抜チームでアフレコ実習 ※この回、オペレーターさんを希望		
11	アフレコ実習③	『熱血最強ゴウザウラー』第1話A部分をアフレコ実習		
12		↓		
13		『熱血最強ゴウザウラー』第1話B部分をアフレコ実習		
14		↓		
15		『熱血最強ゴウザウラー』第1話を選抜チームでアフレコ実習 ※この回、オペレーターさんを希望		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ実習2 外画		河相智哉		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「セサミストリート」「ダイハード」「ビバリーヒルズ青春白書」「ER」などに参加			アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、マイク前で演じる事に慣れる。 役作り、Vチェック、録音に纏わる全ての流れを学びます。</p>				
到達目標				
<p>外画吹き替えのあらましと演技指導。 限られた時間と条件の中で、商用コンテンツとして耐え得る演技を行うための下地作り。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	イントロダクション	自己紹介、外画作品A #43台本配布、台本記号の解説など		
2	外画作品A #43①②	①配役、Vチェック ②Aパート (2~3回転)		
3	外画作品A #43③④	③Bパート (2~3回転) ④日本語版鑑賞、次回台本配布、次回V (原音) 鑑賞		
4	外画作品B #10 R-1①②	①配役確認、Vチェック ②第1班 練習		
5	外画作品B #10 R-1③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
6	外画作品B #10 R-2①②	①Vチェック ②第1班 練習		
7	外画作品B #10 R-2③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
8	外画作品B #10 R-3, 4①②	①Vチェック ②第1班 練習		
9	外画作品B #10 R-3, 4③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
10	外画作品B #10 R-5, 6①②	①Vチェック ②第1班 練習		
11	外画作品B #10 R-5, 6③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
12	外画作品B #10 R-1、R-2録音①②	①本番配役発表、R-1 リハ・ラストス・本番 ②R-2 リハ・ラストス・本番		
13	外画作品B #10 R-3・4、R-5・6録音①②	①R-3・4 リハ・ラストス・本番 ②R-5・6 リハ・ラストス・本番		
14	外画作品B #10 鑑賞①②	①鑑賞およびディスカッション ②ディスカッション、次回台本(SATC)配布		
15	総括	今までの振り返り。総括。		
16				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・ 実技 ・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習2基礎		黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。1999年よりAtticTheater(プロデュースユニット)を旗揚げし、主宰・演出として活動。また、俳優や企業等への演技講師も務める。			台本
講義概要				
年度末に2年間の集大成として、外部上演する卒業公演の為の指導を行う。 舞台演劇の為のワークショップ、エチュード等も行い、声優アーティストとして必要になる舞台演劇のスキルを磨く。				
到達目標				
役者としてのスキルを身につけ、集大成として本格的な卒業公演を行う				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介ほか	自己紹介と授業の説明。	演技するとは?俳優の仕事とは?どういう事なのか話し合う。	
2	身体の発見	身体のクセを知る。身体をリラックスさせていく。	授業内発表の企画の立案。	
3	呼吸の発見	良い発声とはどういうことか?自分の呼吸の量を認識する。脇腹・背中を意識する。	授業内発表の作品決定	
4	声の発見①	声を体に共鳴させる。喉を開いた発声。	授業内発表の進捗報告	
5	声の発見②	丹田を意識した発声。声のベクトル。	授業内発表の脚本検討	
6	集中の輪	第123の輪を意識して芝居を創作する。発表。	授業内発表の衣裳、小道具の選出	
7	与えられた状況	4つのWを意識して創作をする。発表と考察。	授業内発表の脚本決定	
8	目的と障害	目的と障害を意識して創作する。発表と考察。	授業内発表の演出案の確定	
9	独り芝居を作る	オリジナル一人芝居を創作する。発表と考察。	授業内発表の本読み、構成の確認	
10	授業内発表①	授業内発表に向けての稽古。		
11	授業内発表②	授業内発表に向けての稽古。		
12	授業内発表③	授業内発表に向けての稽古。		
13	授業内発表④	授業内発表に向けての稽古。		
14	授業内発表⑤	授業内発表に向けての稽古。		
15	授業内発表⑥	授業内発表の準備。	授業内発表 本番	
備考	※学生状況によって授業内容を変更する可能性があります。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・ 実技 ・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習2応用		黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。1999年よりAtticTheater(プロデュースユニット)を旗揚げし、主宰・演出として活動。また、俳優や企業等への演技講師も務める。			シンデレラストーリー
講義概要				
年度末に2年間の集大成として、外部上演する卒業公演の為の指導を行う。 舞台演劇の為のワークショップ、エチュード等も行い、声優アーティストとして必要になる舞台演劇のスキルを磨く。				
到達目標				
卒業 舞台公演の制作を通じて演劇の製作過程を実践的に習得する。 歌、ダンス、芝居の要素を含むミュージカル作品に取り組むことで、更なるスキルアップを目指す。				
回	課題名	課題内容		
1	本読み	本読み		
2	台本分析①	読んでみての感想		
3	役の分析①	登場人物を研究してみる		
4	役の分析②	登場人物を研究してみる		
5	役の分析③	登場人物を研究してみる		
6	役の分析④	登場人物を研究してみる		
7	作品を作るには①	テーマ(目標)を決める。		
8	作品を作るには②	舞台での見せ方を考える。		
9	作品を演じる①	作っていく。		
10	作品を演じる②	作っていく。		
11	作品を演じる③	作っていく。		
12	作品を演じる④	作っていく。		
13	作品を演じる⑤	作っていく。		
14	作品を演じる⑤	作っていく。		
15	本番	本番		
備考	※学生状況によって授業内容を変更する可能性があります。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
前期	32		講義・演習・実験・実技・ 実習	筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習2基礎		西村ちなみ		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	81プロデュースの人気声優で『おじゃる丸』おじゃる丸役、『スマイルプリキュア』キュアビューティ役など有名アニメ作品のメインの役を担当。			台本
講義概要				
心・体・声、すべてを開放していくレッスン。 セリフ・掛け合い、絵本、インプロ等いろいろな角度からアプローチしていく。				
到達目標				
感情を開放していく。 少し手で成長・進化していくよう、未来を想像して意識を変えていく。				
回	課題名	課題内容		
1	発声、自己紹介			
2	自分を知る	自分の演技をするうえでの調書、短所、近い目標をシェア		
3	感情の開放	ニーチェの「言葉」をつかって、喜、悲、怒を全力開放		
4	↓	ニーチェの「言葉」をつかって、喜、悲、怒を全力開放		
5	↓	ニーチェの「言葉」をつかって、喜、悲、怒を全力開放		
6	セリフ	与えられたセリフをどのくらい想像して伝えられるか		
7	↓	色々なパターン掛け合い		
8	↓	相手の心を動かす		
9	↓			
10	朗読	字の分、キャラクターになりきる。全部一人で		
11	↓			
12	↓			
13	チームで一つの作	字の分、キャラクター、それぞれの役割で実際に動いてみる。		
14	品を作り上げる	全部の役を経験して		
15	↓	相手の気持ちをより深く理解する。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習2応用		西村ちなみ		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	81プロデュースの人気声優で『おじゃる丸』おじゃる丸役、『スマイルプリキュア』キュアビューティ役など有名アニメ作品のメインの役を担当。			オリジナル台本
講義概要				
ボイスドラマや絵本をベースに、実践を繰り返し演じる楽しさを知る。 芝居を感情の開放、声、体、感情を前面に出して開放して表現することを学ぶ。				
到達目標				
ボイスドラマを通してセリフの読み方など、マイク前で表現できるようにする。				
回	課題名	課題内容		
1	朗読「ゆうだち」	インプロを通して、心も体も感情を自由になるトレーニングをして、朗読では、地の文、キャラクターの参考を大切に。 物語の情景描写を深く深くイメージして伝えられるよう。		
2				
3				
4	がまくんとカエルくん	キャラクターになりきって、舞台の様に演じてみる		
5				
6				
7	絵本「じゃがいもポテトくん」	登場人物のキャラクターの性格を色々な設定で演じてみる		
8				
9	芝居「あなたのためにできること」			
10		読み合わせの後、舞台のように自由に動いてみる		
11				
12				
13				
14				
15	自由発表	自分の用意した作品を自由に読む		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験 (実技) (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
タレント実習2基礎		向井麻斐		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「SMAP」「TUBE」等のステージにおいてバックダンサーとして出演。また、TV番組、CM、イベント等にてダンサーとして数多く出演。			なし
講義概要				
踊るための体作り(柔軟、ストレッチ、アイソレーション、リズムトレーニングなど) 振付、構成を覚え、ダンス発表する。人前で表現する意識を高める。				
到達目標				
柔軟、筋トレなどを通じて踊る為の基礎作りをする。リズムトレーニング・振付を覚える。 HIP HOPをベースに学園祭でのステージ発表、卒業公演のミュージカル公演でのダンス指導も含む。				
回	課題名	課題内容		
1	基礎の確認	1年のおさらい		
2	↓	※ストレッチ、リズム取り、コンビネーションは毎回行う		
3	↓	↓		
4	身体を知る	身体の仕組みを知る、動かす		
5	↓	(ニュートラルポジション、Cカーブなど)		
6	学園祭に向けて	発表作品にむけて練習、準備		
7	↓	↓		
8	↓	↓		
9	↓	↓		
10	↓	↓		
11	↓	↓		
12	↓	↓		
13	↓	↓		
14	↓	↓		
15	↓	↓		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
タレント実習2応用		向井麻斐		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「SMAP」「TUBE」等のステージにおいてバックダンサーとして出演。また、TV番組、CM、イベント等にてダンサーとして数多く出演。			なし
講義概要				
踊るための体作り(柔軟、ストレッチ、アイソレーション、リズムトレーニングなど) 振付、構成を覚え、ダンス発表する。人前で表現する意識を高める。				
到達目標				
柔軟、筋トレなどを通じて踊る為の基礎作りをする。リズムトレーニング・振付を覚える。 HIP HOPをベースに学園祭でのステージ発表、卒業公演のミュージカル公演でのダンス指導も含む。				
回	課題名	課題内容		
1	練習	学園祭に向けた練習		
2				
3				
4				
5	反省会	本番の感想、反省などの話し合い、目標の発表		
6	練習	卒業公演に向けて練習		
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15	まとめ	本番の感想、反省などの話し合い。1年間の復習。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ダンス実習2基礎		山崎美由生		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「smap×smap」「堂本剛×国分太一」「嵐」などジャニーズのバックダンサーとして活躍。また、嵐、AKB48の振付等も務める。			なし
講義概要				
自分自身の姿勢を再認識し、美しい姿勢で踊る。				
到達目標				
エクササイズにおいて呼吸と身体の動きのコーディネーションの質を上げ、さらに美しい姿勢でのステップやターンにつなげ、「魅せる」ということを意識づけていく。				
回	課題名	課題内容		
1	ターン コンビネーション①	ダンスの基本ステップ、パドブレや様々なターンを練習することで身体の引き上げを意識する。		
2	ターン コンビネーション②			
3	ターン コンビネーション③			
4	ターン コンビネーション①			
5	ターン コンビネーション④			
6	ターン コンビネーション⑤			
7	振付を覚え研究	振り付けを行う(学園祭での発表するナンバーの可能性あり)。 各パートやユニゾンなど、反復しながら覚え、 さらに躍り込むことで綺麗さ、格好良さなど研究する。		
8	振付を覚え研究			
9	振付を覚え研究			
10	振付を覚え研究			
11	振付を覚え研究			
12	振付を覚え研究			
13	振付を覚え研究			
14	振付を覚え研究			
15	振付を覚え研究			
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ダンス実習2応用		山崎美由生		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「smap×smap」「堂本剛×国分太一」「嵐」などジャニーズのバックダンサーとして活躍。また、嵐、AKB48の振付等も務める。			なし
講義概要				
前期同様自身の身体の理解し、自分に合った準備運動を考える。 ダンスの要素であるリズムトレーニング、容易なコンビネーションを覚えグループごとに発表してもらう。				
到達目標				
学園祭でのダンスパフォーマンス、卒業公演のダンスシーンにおいて、具体的な表現方法を学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	学園祭の振付、練習	学園祭でのパフォーマンスの振付・直し・踊り込み		
2				
3				
4	卒業公演のダンスパート練習	卒業公演「シンデレラストーリー」ダンスパートの振付、踊り込み、キャラクターによつての異なる表現を研究する。		
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14	休講	卒業公演本番		
15	振り返り	総括		
16				
備考	前期に行つてきた体幹トレーニングに加え姿勢改善に必要なストレッチを十分に行つ。「踊る」ことに抵抗や苦手意識のある学生もいるので、ゆったり踊るリズムに乗ってステップを踏む⇒全身を使って大きく踊る、順を踏んで指導していく。前期同様、体力向上のために縄跳びやスキップ、ジャンプ、ステップの練習は継続する			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験 (実技) (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
舞台制作2B/ボーカルセオリー2応用		①小西一弘②黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>①ドラム&ボーカルとしてプロ活動を開始。国内外での公演、レコーディング、作詞作曲など40年以上に渡り活動。ボーカルトレーナーとしてプロアマ2000人以上を指導。</p> <p>②劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。Attic Theater(プロデュースユニット)主宰・演出として活動。</p>			楽譜・台本
講義概要				
<p>「音楽」と「演劇」を題材に、ステージでの作品作りを実施。 年度末に行われる卒業公演の稽古～本番を実施する。</p>				
到達目標				
<p>ステージ作品を学生主体で創り上げるにより(台本、演出、音楽、振付、衣裳、音響、照明プランなど)総合的に舞台演技、ステージングを学ぶ。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	「シンデレラストーリー」	卒業公演「シンデレラストーリー」音楽稽古開始		
2		作品に関わる先生方と連携を取りながら音楽稽古を進める。		
3		大ナンバーからコーラスパート音取り		
4		↓		
5		↓		
6		↓		
7		↓振りや芝居のついたナンバーは踊り演じながら歌稽古		
8		↓		
9		↓		
10		↓衣裳や小道具の準備制作		
11		↓		
12		↓		
13		↓		
14		↓		
15		本番		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習2基礎		檜戸雅也		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	声優 山寺宏一さんや森久保祥太郎さんはじめ数多くの声優との番組制作の経験を持つ。bayfmで『MOZAIKU NIGHT』等他多数を担当。			なし
講義概要				
放送の原点である『伝える』をテーマに実習を繰り返す。同時に「時間の大切さ」を繰り返し学ぶ。タイムトライアル(時の経過)を学ぶ事で番組の構成、トークの寸法、適切な内容量、音楽とのバランス、そして聞き手への配慮への技量を番組制作と共に学ぶ。				
到達目標				
実習を通してまずは声優・俳優である前にひとりの人間であること。人と人を繋ぐ魅力あふれるフリートークができるよう1年間指導致します。				
回	課題名	課題内容		
1	トーク実習	自己紹介一人喋り実習		
2	トーク実習	日々の何気ない日常をテーマにトークすることに慣れる事		
3	番組制作	ゴールデンウィークの思い出、活動を語る～2チームに分かれてYouTube番組制作		
4	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
5	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
6	番組制作	1週間の出来事～適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク～YouTube番組制作		
7	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
8	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
9	トーク実習	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
10	番組制作	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク～YouTube番組制作		
11	トーク実習	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
12	番組制作	夏休みの予定～YouTube番組制作		
13	トーク実習	夏休みの思い出～複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
14	トーク実習	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
15	番組制作	前期を振り返って～YouTube番組制作		
16				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習2応用		檜戸雅也		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	声優 山寺宏一さんや森久保祥太郎さんはじめ数多くの声優との番組制作の経験を持つ。bayfmで『MOZAIKU NIGHT』等他多数を担当。			なし
講義概要				
放送の原点である『伝える』をテーマに実習を繰り返す。同時に「時間の大切さ」を繰り返し学ぶ。タイムトライアル(時の経過)を学ぶ事で番組の構成、トークの寸法、適切な内容量、音楽とのバランス、聞き手への配慮への技量を学ぶ。				
到達目標				
実習を通してまずは声優・俳優である前にひとりの人間であること。魅力あふれるフリートークができるよう1年間指導致します。 また、毎月1本、オリジナルの番組を制作し配信。ニコ生放送も実施する。				
回	課題名	課題内容		
1	トーク実習	日々日常のことを言葉にする力を、「伝える」力を養います		
2	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
3	トーク実習	日々日常のことを言葉にする力を、「伝える」力を養います		
4	トーク実習	日々日常のことを言葉にする力を、「伝える」力を養います		
5	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
6	トーク実習	大好きな映画作品を心の限り、リスナーへ「伝える」練習		
7	トーク実習	大好きな映画作品を心の限り、リスナーへ「伝える」練習		
8	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
9	トーク実習	おすすめ音楽を心の限り、リスナーへ「伝える」練習		
10	トーク実習	おすすめ音楽を心の限り、リスナーへ「伝える」練習		
11	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
12	トーク実習	冬休みの思い出を言葉変えて「伝える」力を養います		
13	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
14	トーク実習	卒業公演の見どころ、集客を目的としたトーク練習		
15	トーク実習	アニカレの2年間を振り返るトーク実習		
16				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
前期	32		講義・演習・実験(実技)・実習	筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルアンサンブル2基礎		木村聡子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	テアトル・エコー所属、吹替え歌唱演出・声優・歌手			適宜コピー譜面
講義概要				
講師の選ぶ課題曲に沿って様々なジャンルの楽曲の、様々な演奏手法に触れ実践的に学ぶ				
到達目標				
人前で歌うにあたり、どのようなテクニックや心構えが必要であるか、また現在の自分の実力とプロとしての要求レベルにどのくらい差があるかを理解し、長期的な目標設定を立て努力を続けるために必要な環境を整える				
回	課題名	課題内容		
1	Go the Distance	発声・譜読み・リズム		
2	Go the Distance	個人レッスン×3~4人		
3	Go the Distance	個人レッスン×3~4人		
4	Go the Distance	個人レッスン×3~4人・はらぺこあおむし譜読み		
5	Go the Distance	個人レッスン×3~4人・はらぺこあおむし譜読み		
6	はらぺこあおむし	「はらぺこあおむし」の大型絵本とぬいぐるみを利用し(続↓)		
7	はらぺこあおむし	絵本上でぬいぐるみを操作しながら、歌を歌う。		
8	はらぺこあおむし	子供向けコンサートなどを想定した実践。		
9	はらぺこあおむし	〃		
10	童謡唱歌	唱歌の手法を学ぶ		
11	夏休み課題出題	抒情歌・昭和歌謡・クロスオーバー・演歌自由曲の4曲暗譜		
12	夏休み課題出題	Time to say Goodbyeのイタリア語練習・その他の譜面の譜読み		
13	夏休み課題発表	4曲暗譜を1週に2曲ずつ発表。暗譜が完璧だった者は成績考慮。		
14	夏休み課題発表	〃		
15	夏休み課題発表	発表再チャレンジ・文化祭発表曲の話合い		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルアンサンブル2応用		木村聡子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	テアトル・エコー所属、吹替え歌唱演出・声優・歌手			課題曲音源
講義概要				
ボイストレーニング、リズムトレーニング等、歌う為のベーシックトレーニング、声優として必要になるボーカルレッスンを実施します。また、様々なジャンルの音楽に触れ実践を重ねる。				
到達目標				
講師の選ぶ課題曲に沿って様々なジャンルの楽曲の、様々な演奏手法に触れ実践的に学ぶ				
回	課題名	課題内容		
1	学園祭に向け稽古	学園祭「課題曲」稽古		
2	学園祭に向け稽古	学園祭「課題曲」稽古		
3	学園祭に向け稽古	学園祭「課題曲」稽古		
4	学園祭に向け稽古	学園祭「課題曲」稽古		
5	バニータウン	外画の吹き替え歌唱実践。「バニータウン」の楽曲を実際の動画を見て原音を聞きながら、日本語で吹き替える。		
6	バニータウン	〃		
7	バニータウン	〃		
8	バニータウン	〃		
9	バニータウン	〃		
10	外画吹替え	曲目未定。難易度を上げた楽曲で吹き替え歌唱実践		
11	外画吹替え	〃		
12	外画吹替え			
13	自由曲	最終日の発表のための楽曲練習。個人レッスン3人程度		
14	自由曲	〃		
15	卒業発表			
16				
備考	休講・振り替えなどによる日程の変更あり			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技（実習）		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルセオリー2基礎		新田恵		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	国立音楽大学声楽科卒。SET、志摩スペイン村、東宝芸能、青年座他多数で歌唱指導、後進の育成。木野花、ジャニーズジュニア等俳優・歌手のパーソナルトレーナーを務める。またソプラノ歌手としても活動中。			オリジナルプリント
講義概要				
コールユーブンゲンを中心に、読譜練習とソルフェージュの講義を行う。 2年次前期は1年次の復習から初め、楽曲への応用を目指す。				
到達目標				
読譜力の向上。現場で仕様される音楽用語の理解。 PCやスマホで楽譜の音を再生したり、楽譜を作成できる為の知識を身に着ける。				
回	課題名	課題内容		
1	コールユーブンゲン復習	二度音程～2拍子～4拍子		
2	コールユーブンゲン復習	休符を含む		
3	コールユーブンゲンの復習	シンコペーション		
4	コールユーブンゲン復習	3拍子		
5	コールユーブンゲン復習	3度音程。総合練習		
6	コールユーブンゲン復習	付点とスラーを含む練習		
7	コールユーブンゲン復習	4度音程		
8	No 26	8分音符		
9	No 26、27	付点4分音譜		
10	No 28、29	3/8 6/8		
11	No 30	5度音程①		
12	No 30	5度音程②		
13	No 31	5度音程③		
14	No 32	5度音程④		
15	前期の復習	前期を振り返り、復習を行う。		
備考	授業内で5回歌唱テストを行う。コールユーブンゲンと平行して楽典の講義を行う。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルセオリー2応用／舞台制作2B		①小西一弘②黒川竹春		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>①ドラム&ボーカルとしてプロ活動を開始。国内外での公演、レコーディング、作詞作曲など40年以上に渡り活動。ボーカルトレーナーとしてプロアマ2000人以上を指導。</p> <p>②劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。Attic Theater(プロデュースユニット)主宰・演出として活動。</p>			楽譜・台本
講義概要				
<p>「音楽」と「演劇」を題材に、ステージでの作品作りを実施。 年度末に行われる卒業公演の稽古～本番を実施する。</p>				
到達目標				
<p>ステージ作品を学生主体で創り上げるにより(台本、演出、音楽、振付、衣裳、音響、照明プランなど)総合的に舞台演技、ステージングを学ぶ。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	「シンデレラストーリー」	卒業公演「シンデレラストーリー」音楽稽古開始		
2		作品に関わる先生方と連携を取りながら音楽稽古を進める。		
3		大ナンバーからコーラスパート音取り		
4		↓		
5		↓		
6		↓		
7		↓振りや芝居のついたナンバーは踊り演じながら歌稽古		
8		↓		
9		↓		
10		↓衣裳や小道具の準備制作		
11		↓		
12		↓		
13		↓		
14		↓		
15		本番		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルテクニック2基礎		小西一弘		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ドラム&ボーカルとしてプロ活動を開始。国内外での公演、レコーディング、作詞作曲など40年以上に渡り活動。1988年より学校教育に携わり、音楽学校の教務主任、副校長を兼任。ボーカルトレーナーとしてプロアマ2000人以上を指導。			課題曲音源
講義概要				
自由曲を用い、ボーカリストとしての個々のスキルアップ及び、パフォーマーとしての意識付けを行う事で、其々に合った方向性を見出し、歌うことの楽しさや演者としての応用技術として活用できるよう指導する。				
到達目標				
1人1人の個性に合う選曲から、本当に使える発声法、およびその仕組みを理解する所から始め、リズム、音程、表現力にいたるまで、日本語の楽曲にて身につける。また楽曲のアナライズ(歌詞、リズム、メロディ、ブレス、長さなど)習慣を身につける。期末のレコーディングに向け、実際の環境に即応できるようシミュレーション訓練。				
回	課題名	課題内容		
1	復習	1年次で学んだことを復習。リズムトレーニング。		
2	ボーカル実技	1年次で学んだことを基に歌唱。それに加え、高次元の技術指導をおこなう。		
3	ボーカル実技	1年次で学んだことを基に歌唱。それに加え、高次元の技術指導をおこなう。		
4	ボーカル実技 リズムトレーニング	ボーカル実技とリズムトレーニング		
5	機材説明 ステージ体験	機材のセッティング、モニターの聴き方やステージマナーなどをミニライブ形式で体験。		
6	ボーカル実技 リズムトレーニング ボイストレーニング ※ボーカル指導をベースに、進行状況を見ながら 適宜実施してゆく	各人の課題曲(1曲目)を通じた技術指導。以降は注意点を必ず次回までに練習しておき、クラスではその結果を披露するスタイルで進行する。 4分・8分・16分及び裏拍など複数のカウントを体で取る為のトレーニング。 打楽器を使ったトレーニングの他、インターロックなどグルーブを感じてリズムを強化。 発声のシステムを復習。練習方法をマスターする。 半音、全音のインターバル訓練。マイナー、メジャーのコードを歌う。 その他、時期に応じステージパフォーマンスへの対応力を身につける。 レコーディングに向けた指導。選曲、作業用歌詞カード作成について。 ヘッドフォンモニターのやり方、モニターバランスの作り方など録音への準備。		
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルテクニック2応用		小西一弘		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ドラム&ボーカルとしてプロ活動を開始。国内外での公演、レコーディング、作詞作曲など40年以上に渡り活動。1988年より学校教育に携わり、音楽学校の教務主任、副校長を兼任。ボーカルトレーナーとしてプロアマ2000人以上を指導。			課題曲音源
講義概要				
前期に引き続き、ボーカリストとしての個々のスキルアップ及び、パフォーマーとしての意識付けを行う事で、其々に合った方向性を見出し、歌うことの楽しさや演者としての応用技術として活用できるよう指導する。				
到達目標				
1人1人の個性に合う選曲から、本当に使える発声法、およびその仕組みを理解する所から始め、リズム、音程、表現力にいたるまで、日本語(母国語)の楽曲にて身につける。また楽曲への取り組み方(歌詞、リズム、メロディ、プレス、長さなど)=アナライズの習慣を身につける。学園祭、卒業公演に向けた個別のスキルアップのための指導を行う。				
回	課題名	課題内容		
1	ボーカル実技 リズムトレーニング ボイストレーニング ※ボーカル指導をベースに、進行状況を見ながら 適宜実施してゆく	各人の課題曲(2曲目)を通じた技術指導。以降は注意点を必ず次回までに練習しておき、クラスではその結果を披露するスタイルで進行する。		
2				
3				
4				
5				
6		4分・8分・16分及び裏拍など複数のカウントを体で取る為のトレーニング。 打楽器を使ったトレーニングの他、インターロックなどグルーブを感じてリズムを強化。		
7		発声のシステムを復習。練習方法をマスターする。 半音、全音のインターバル訓練。マイナー、メジャーのコードを歌う。		
8		その他、学園祭等への出演、オーディションなど、時期に応じたステージパフォーマンスへの対応力を身につける。		
9		卒業公演に向けた歌唱指導。 Vo. 発表会に向けた指導。		
10				
11				
12				
13				
14				
15				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技 (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ボーカルユニット2基礎		菅原さおり		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	国立音楽大学卒業。劇団四季を経て数々のミュージカルの舞台上で活躍。 ディズニーアニメの日本版吹替のコーラスにも何作か携わる			楽譜・台本
講義概要				
既存の曲を使って自分たちの力で作詞をし、2人、または3人一組で1曲仕上げる。その際、歌唱力、表現力、想像力を育てていく				
到達目標				
前期終了時の授業内発表で各グループの発表をする				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	授業の説明、1年終了時の発表会の感想と今年の目標を発表		
2	復習	1年次に習得した基礎力の復習		
3	私のお気に入り	音取り後、一人ずつ歌唱		
4	〃	前回の続き～自分のお気に入りで作詞		
5	〃	前回の続き～直し～一人ずつ発表		
6	〃	前回の続き		
7	曲目未定	発表に向けての曲、または、もう一つできそうなら別の曲を用意し、		
8	〃	グループを作って作り上げていく。(14回目まで、授業の進捗状況で考えていきます)		
9	〃			
10	〃			
11	〃			
12	〃			
13	〃			
14	〃			
15	発表	授業内発表		
備考				

シラバス

声優学科
キャリアデザインコース

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義 演習・実験 実技 実習		筆記試験・実技試験(実習評価) 課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習1基礎		とりいちえ		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	幼少より仕舞を中心に研鑽を重ねる。プロジェクトチーム月光舎に旗揚げより参加。アジアの芸能文化に関わりながら舞台演劇を中心に、女優、演出、演技コーチと現在フリーで活躍中。			台本
講義概要				
身体と声作り・シアターゲームなどを通じ表現者に必要な感覚の訓練・各課題に沿った実践。				
到達目標				
他人を演じる為の自分理解(受け入れる)自己開放。想像力、観察力(注意力)、信じる力の向上。				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	自己紹介		
2	発声基礎	共鳴・腹式呼吸、発声メカニズムの確認		
3	リラクゼーション	簡単なストレッチ・発声・“緊張”を知る		
4	演技とは	“演じる”という事・演技の種類		
5	感情解放	自分が感じている感情を知る・感情の記憶を呼び起こす訓練		
6	感情表現	感情の種類を体験し、表現する訓練		
7	エチュード	想像の世界の正当化・“目的”と“行動”を知る		
8	台詞(モノローグ)	台詞の正当化・台詞の種類		
9	台詞(ダイアログ)	リアクション(感受)と相手に影響を受ける事の重要。		
10	発表に向けての実習	発表作品の稽古開始(内容はクラスの状況から判断)		
11	〃	〃		
12	〃	〃		
13	〃	〃		
14	〃	〃		
15	発表	クラス内発表(予定)		
備考	金さんの入国時期により、内容前後の予定。状況に合わせ、発声(飛沫)・接触の多いワークは保留、変更			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・ 実技 ・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
演技実習1応用		とりいちえ		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	幼少より仕舞を中心に研鑽を重ねる。プロジェクトチーム月光舎に旗揚げより参加。アジアの芸能文化に関わりながら舞台演劇を中心に、女優、演出、演技コーチと現在フリーで活躍中。			台本
講義概要				
前期で学んだことや気づきを生かして皆で1本の作品を創り、次年度への発展に繋げていく。 また、年度末の発表を通し、舞台演劇の上演までに必要な流れを学ぶ。				
到達目標				
共有力や協力の必要性を知り、相互影響を経験することによる人としての成長を第一に。 公演練習を通し、演技術の習得(向上)、演じることの魅力、楽しさを学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	自覚と課題・遊ぶ	前期の発表から学んだこと、後期中に克服したい課題の確認。シアターゲーム(考えずに、感じる)		
2	台本分析①	戯曲の読み方(行動分析)		
3	台本分析②	〃		
4	台本配布・本読み	本読み、舞台用語説明		
5	配役・立ち稽古	配役発表・公演稽古		
6	立ち稽古	スタッフ決定・公演稽古		
7	〃	公演稽古		
8	〃	〃		
9	〃	〃		
10	〃	〃		
11	〃	乱通し		
12	〃	頭から止め止めで通し。抜き稽古		
13	〃	抜き稽古		
14	〃	〃		
15	〃	最終通し(衣装着け)		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年生	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
エンタテインメントビジネスゼミ1基礎		水島秀昭		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	(株)ゼロスタ代表。1980年代より、CBSソニー、コンサートプロモーターを経て、ワーナーミュージックジャパン等数社のレコード会社、音楽事務所スマイルカンパニーにて宣伝制作・マネージメントの要職を歴任。山下達郎、竹内まりやをはじめ、数々のアーティストの活躍に貢献する。			映像、音源、プリント
講義概要				
エンターテインメント業界の全体像を知識として理解を深める授業。声優業界は近年、声の演技のみだけでなく、演劇・歌・ダンス・パフォーマンスなどエンターテインメント業界での芸術的な活動も広く視野に入れなければならない。この授業では、将来エンターテインメント業界で仕事をする事へのより実践的な知識の習得を目指し、就活に役立つ内容にしていきたいと考えます。				
到達目標				
エンターテインメント業界の様々な分野での幅広い理解を得て、就活に各々の自信をつける専門知識の習得を目指します。				
回	課題名	課題内容		
1	挨拶/プロフィール紹介	自身のプロフィール紹介、担当アーティスト紹介、エンタメ業界とは？		
2	エンタメ業界全体像	学生とのコミュニケーション、エンタメ業界の全体像を相関図から学ぶ		
3	エンタメ業界の変遷	1970年代、アニメの変遷		
4	エンタメ業界の変遷	1980年代、アニメの変遷		
5	エンタメ業界の変遷	1990年代、アニメの変遷		
6	エンタメ業界の変遷	2000年以降、エンタメ業界の革命、SNS時代のエンターテインメントビジネス		
7	特別授業	テレビ業界からのゲスト		
8	特別授業	ラジオ業界からのゲスト		
9	特別授業	出版業界からのゲスト		
10	特別授業	マネージメント業界からのゲスト		
11	特別授業	アニメーション業界からのゲスト①		
12	特別授業	アニメーション業界からのゲスト②		
13	課題の報告	夏休み課題の発表からディスカッション		
14	特別授業	アーティストゲスト		
15	就活に向けて	エンターテインメントビジネスの総括		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年生	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
エンタテインメントビジネスゼミ1応用		水島秀昭		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	(株)ゼロスタ代表。1980年代より、CBSソニー、コンサートプロモーターを経て、ワーナーミュージックジャパン等数社のレコード会社、音楽事務所スマイルカンパニーにて宣伝制作・マネージメントの要職を歴任。山下達郎、竹内まりやをはじめ、数々のアーティストの活躍に貢献する。			映像、音源、プリント
講義概要				
エンタテインメント業界への理解を深める授業。声優業界は昨今、声の演技の実だけが求められるだけではなく、舞台、歌、ダンス等、芸能としてエンタテインメント業界での活動も求められるようになった。この授業では、幅広くエンタテインメント業界で仕事することへの理解を深める授業として位置づけます。いくつかのカリキュラムで、各界で活躍するプロフェッショナルゲストを招き、よりその業界の知識を求めてもらう授業も取り入れたいと思います。				
到達目標				
プロジェクトの企画と実施。 エンタテインメントシーンでを知る				
回	課題名	課題内容		
1	アーティスト制作2①	イベントの企画		
2	アーティスト制作2②	イベントの企画		
3	アーティスト制作2③	イベントの企画		
4	アーティスト制作2④	イベントの企画		
5	特別授業	アニメーション業界からのゲスト with. サンライズミュージック予定		
6	業界研究①	アニメーション業界を知る		
7	特別授業	イベント業界からのゲスト with. 某大手イベンター		
8	業界研究②	メディア業界を知る		
9	特別授業	ラジオ業界からのゲスト with. 文化放送アニメ番組担当予定		
10	業界研究③	メディア業界を知る		
11	特別授業	マネージメント業界からのゲスト with. 大手芸能事務所予定		
12	業界研究④	マネージメントとは？		
13	特別授業	音楽出版業界からのゲスト with. フジパシフィック音楽出版予定		
14	特別授業	声優ライブビジネスからのゲスト with. バンダイナムコ予定		
15	就活に向けて	エンタメ業界で働く知識。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年生	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
前期	32		講義・演習・実験・ <u>実技</u> ・ <u>実習</u>	筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ステージ音響・照明B		岡野 昌代		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	(有)ピコレにて照明プランナー・オペレーターとして、舞台演劇を中心に多岐に渡る現場を経験。また、ホンダスタジオ入所、劇団にての役者経験もあり、どちらの視点からも多角的に指導。			映像・機材
講義概要				
舞台の機構から舞台照明に関する基礎知識までを学ばせます。舞台照明を通して舞台スタッフとは何かという事を学ばせます。				
到達目標				
舞台用語、機構の理解。照明機材、効果の理解。スタッフワークの理解。				
回	課題名	課題内容		
1	イントロダクション	舞台用語、舞台機構から舞台照明の仕事の紹介		
2	舞台スタッフの仕事	舞台照明の仕事の中身の理解と舞台の他セクションとの繋がりを学ぶ		
3	舞台を知ろう	色々な舞台作品を見て、舞台スタッフの表現の違いを学ぶ		
4	舞台スタッフの1日	舞台スタッフの仕込みの1日を学ぶ		
5	劇場でのスタッフワーク	劇場での作品を見ながら舞台スタッフの仕事学ぶ		
6	舞台用語	舞台機構、用語復習と新規に用語を学ぶ		
7	様々な舞台	鉄管結び、舞台監督の仕事、舞台用語		
8	照明の機構と用語	照明の機構、機材について		
9	図面～吊り込み	図面の読み方から吊り込みの方法を学ぶ		
10	仕込み～バラシまで	照明仕込み～撤去までの流れについて学ぶ		
11	照明卓	照明卓を触る。		
12	明かりを作る	課題を与えて明かりを作ることを学ぶ		
13	明かりを作る	課題を与えて明かりを作ることを学ぶ		
14	明かりを作る	課題を与えて明かりを作ることを学ぶ		
15	まとめ	舞台スタッフの約割を含めたまとめ		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年生	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
前期	32		講義・演習・実験・ <u>実技</u> ・ <u>実習</u>	筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ステージ音響・照明A		須藤 佑		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	クレイジーケンバンドGt.小野瀬雅生氏のリーダーバンド『小野瀬雅生ショウ』のギタリスト。また、アニソン等の楽曲制作も実施。音楽制作、音声収録、配信システムプラン、オペレート等、音響システムに精通する。			機材
講義概要				
音響に関する基礎知識までを学びます。簡単なPAシステムやナレーション等の録音を学びます。				
到達目標				
イベント制作をする上で必要となる、音響に関する基礎知識を学びます。音響機器の使い方を身につけ、音響スタッフとの打合せや進行スケジュール作りに役立てます。				
回	課題名	課題内容		
1	音響について	音響・PAの役割を学びます。また、授業に際しての安全や注意事項の説明を行います。		
2	ケーブル巻き	機材を扱うことに必要になる、ケーブルの巻き方(八の字巻き)の意味と方法を知り、習得に向けての練習をする。		
3	マイク・マイクスタンド	マイクの種類や使用シーンを覚え、取り扱い方法を万部。		
4	機材に関して	様々な機材の取り扱いを学ぶ		
5	音声収録①	ナレーションを録音する		
6	音声収録②	ナレーションを録音する		
7	音声収録③	ナレーションを録音する		
8	小規模PA①	小規模PAシステムの組み方を学ぶ。		
9	小規模PA②	小規模PAシステムの組み方を学ぶ。		
10	小規模PA③	小規模PAシステムの組み方を学ぶ。		
11	舞台概論①	現場で使われる用語や名称を学びます。また、セッティング図の書き方や読み方も学びます。		
12	舞台概論②	現場で使われる用語や名称を学びます。また、セッティング図の書き方や読み方も学びます。		
13	システム構築①	小規模システムの組立、ばらしの練習		
14	システム構築②	小規模システムを使用したイベントの実施。		
15	まとめ	今まで学んだことを使用して		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前後期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・実技試験・ 実習評価 ・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師	評価基準	
ビジネスPCワーク基礎／応用		石渡奈都美	優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価	
実務経験	講師プロフィール		教科書/使用教材	
有	芸術系大学卒。広報職にてチラシや月刊誌などの広報制作物や販促ノベルティの制作を担う。		プリント・PC ソフトウェア (Word・Excel・PowerPoint・Illustrator・Photoshop)	
講義概要				
DTP及びPCワークにおいて必要な基礎知識と基礎技術を習得。 課題を出題し各ソフトウェアを操作しての実習を通し仕組みやデータ作成の理解を深めていく。				
到達目標				
PC操作に慣れることを前提とし、DTP及びPCワークで活用できるソフトウェアの操作技術の基本知識を身に着ける。 また制作物・データ作成における基本知識の把握も併せてすることにより、作成の必要が生じた際に円滑な対応が出来るスキルを身に着ける。				
回	課題名	課題内容		
1	PC操作基本	PC操作の基本・各ソフトウェアの概要を知る。		
2	Word基本	Wordの基本操作、活用方法を学ぶ。		
3	Excel基本	Excelの基本操作、活用方法を学ぶ。		
4	PowerPoint基本	PowerPointの基本操作、活用方法を学ぶ。		
5	①実習	Word、Excel、PowerPointの応用技術に触れる。		
6	Illustrator基本	Illustratorの基本操作を学ぶ。		
7	Illustrator基本	〃		
8	Illustrator実習	Illustratorを用い制作物を完成させる。		
9	Photoshop基本	Photoshopの基本操作を学ぶ。		
10	Photoshop基本	〃		
11	Photoshop実習	Photoshopを用い制作物を完成させる。		
12	②実習	Illustrator、Photoshopを用いて制作物を作る。		
13	制作実習まとめ	これまで使用したソフトウェアを使用し制作物を完成させる。		
14	制作実習まとめ	〃		
15	制作実習まとめ	〃		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年生	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前後期	64	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ビジネスマナー1基礎／応用		加藤知華		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	日本航空株式会社出身。RKB毎日放送(株)報道部所属。アナウンサー、ナレーター、レポーター、MCとしての実績豊富。			ビジネス能力検定テキスト、問題集、オリジナルプリント
講義概要				
授業冒頭、1週間のうちに気になったニュースを1件ずつ披露する。テキスト巻末の時事用語の解説を行い、その後試験対策としてテキストの解説を行う。解説後は問題集を解いて、試験問題に慣れていく。また、デジタルの時代だからこそ硬筆が美しくなるように、毎週「美文字」トレーニングの宿題を出して練習を重ねていく。				
到達目標				
12月実施予定のビジネス能力検定(B検)合格を目指す。また、講義を通じて職業観や勤労観の形成を行い、ビジネス社会の常識、基本的なコミュニケーション能力、情報の活用法を習得する。				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	授業の進め方解説、自己PR、第一印象カード、自分の言葉でまとめるトレーニング		
2	発声発音の基礎	腹式呼吸、発声、鼻濁音、発音の基本練習、無声化、滑舌		
3	ビジネス能力検定対策	情報収集とメディアの活用		
4	ビジネス能力検定対策	キャリアと仕事へのアプローチ		
5	ビジネス能力検定対策	仕事の基本となる8つの意識		
6	ビジネス能力検定対策	コミュニケーションとビジネスマナーの基本		
7	ビジネス能力検定対策	指示の受け方と報告、連絡、相談		
8	ビジネス能力検定対策	話し方と聞き方のポイント、敬語		
9	ビジネス能力検定対策	話し方と聞き方のポイント、敬語		
10	ビジネス能力検定対策	来客応対と訪問の基本マナー		
11	ビジネス能力検定対策	会社関係での付き合い、巻末の問題に挑戦		
12	ビジネス能力検定対策	仕事への取り組み方		
13	ビジネス能力検定対策	ビジネス文書の基本		
14	ビジネス能力検定対策	ビジネス文書の基本		
15	ビジネス能力検定対策	ビジネス文書の基本		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習1基礎		手銭道子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ラジオ番組ディレクター。FMヨコハマ等、大手FMラジオ局にて番組制作に携わっており、番組制作、イベント演出など放送業界での経験も豊富。			なし
講義概要				
声優がラジオ番組にかかわる機会に備え、番組のスタイルに慣れるためのプログラム。トークの基礎を中心に、自分の思いや考えをことばにして伝えることの大切さと楽しさを学ぶ。				
到達目標				
与えられたテーマに沿って聞くひとをひきつけるトークを展開できるようにする。また、トーク相手の魅力的な話を引き出せるようなフリートークの力をつける。				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介 ①	出身地や趣味など、自分のことを知ってもらうための自己紹介をしよう		
2	自己紹介 ②	実際にマイクを使い、より詳しく自分のことを伝えよう		
3	フリートーク①	連休中の過ごし方について話してみよう		
4	ラジオについて	好きな番組や聴いてみたい、自分が参加したい、など、ラジオの番組について話そう		
5	テーマに沿った話	決められたテーマに沿って番組形式でトークを展開してみよう		
6	好きな〇〇について	アニメや映画、ドラマなど、好きなエンターテインメント作品について語ろう		
7	ゲストの話を聞く	「あこがれの人物」についてゲストにインタビューしてみよう		
8	フリートーク②	レイニーシーズンの過ごし方について自由に話してみよう		
9	要旨と感想	活字作品をひとつ取り上げ、その要旨と感想をことばにしてみよう		
10	時間を意識	ストップウォッチを活用して、トークの長さをしっかり意識してみよう		
11	オススメ曲の紹介	自分の好きなアーティストの曲を仮想ラジオ番組で紹介しよう		
12	夏休みの課題	現時点での自分の課題を自分で確認して、夏休みにクリアする目標について話す		
13	企画発表	夏休みの宿題だった「番組企画」についてプレゼンという形で発表する		
14	防災コメント	9月1日の防災の日に向け、災害時の情報伝達ツールとしてのラジオを意識した防災告知		
15	ミニ番組制作①	実際に制作する企画番組に向けての班分けや準備作業		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	1年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
放送実習1基礎		手銭道子		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	ラジオ番組ディレクター。FMヨコハマ等、大手FMラジオ局にて番組制作に携わっており、番組制作、イベント演出など放送業界での経験も豊富。			なし
講義概要				
実際の番組を想定し、パーソナリティとしてさまざまなタイプの番組進行を疑似体験した上、番組をゼロから作る作業にも挑戦する。				
到達目標				
企画書の制作、プレゼンを踏まえ、チームを組んでスタッフ、出演者など担当を決め、チームワークを大切にしながら、リスナーに届けるつもりで企画を番組の形にする。				
回	課題名	課題内容		
1	番組制作実習①	チームの中で役割分担を決め、放送までの制作工程を決め、制作発表。		
2	番組制作実習②	制作準備。素材作成作業。事前録音するものや、効果音スタンバイ。		
3	番組制作実習③	番組制作のつづき。ランスルーなどを通し、時間調整、内容修正など。		
4	スポットCMを作ろう	橙美祭又は自主番組の宣伝スポットを制作。原稿所書きから音にするまで。		
5	制作番組発表(放送)	ゲネプロに続き放送(=発表)後、モニターをして感想、反省トーク。		
6	ソロ・フリートーク	冬をテーマにフリートーク。前期と比べ、慣れてきた感触はあるかな。		
7	インタビュー再び	二人で組み、テーマに沿ってインタビューしよう。		
8	役割を交替して	前期のゼスト役がインタビュアーになり、トークをしよう。		
9	今年の振り返り	あとひと月を切った今年、自分の中での2018年・三大できごとをしようかい。		
10	クロストーク	グループで今年のエンターテイメントを振り返って語り合おう。		
11	特別番組を想定して	クリスマス特番お想定。エピソード披露などのトークと持参曲の紹介。		
12	年明けのコメント	新春恒例「抱負」トーク。年度末、進級公演に向けて、2年次に向けて。		
13	舞台公演の宣伝	来月本番を迎える舞台公演のプロモーションをしよう。		
14	疑似公開放送	リスナーを前にしてのイベントを想定。紙芝居。		
15	一年間のまとめ	番組の後枠を想定し、この一年間の放送実習でトライしたことへの感想と今後に向けてのコメントを。		
16				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技・ <u>実習</u>		筆記試験・実技試験・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師	評価基準	
DTP PCワーク2基礎		石渡奈都美	優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価	
実務経験	講師プロフィール		教科書/使用教材	
有	芸術系大学卒。広報職にてチラシや月刊誌などの広報制作物や販促ノベルティの制作を担う。		プリント・PC ソフトウェア (Word・Excel・PowerPoint・Illustrator・Photoshop)	
講義概要				
DTP及びPCワークにおいて必要な基礎知識と基礎技術を習得。 課題を出題し各ソフトウェアを操作しての実習を通し仕組みやデータ作成の理解を深めていく。				
到達目標				
PC操作に慣れることを前提とし、DTP及びPCワークで活用できるソフトウェアの操作技術の基本知識を身に着ける。 また制作物・データ作成における基本知識の把握も併せてすることにより、作成の必要が生じた際に円滑な対応が出来るスキルを身に着ける。				
回	課題名	課題内容		
1	PC操作基本	PC操作の基本・各ソフトウェアの概要を知る。		
2	Word基本	Wordの基本操作、活用方法を学ぶ。		
3	Excel基本	Excelの基本操作、活用方法を学ぶ。		
4	PowerPoint基本	PowerPointの基本操作、活用方法を学ぶ。		
5	①応用	Word、Excel、PowerPointの応用技術に触れる。		
6	Illustrator基本	Illustratorの基本操作を学ぶ。		
7	Illustrator応用	Illustratorの応用技術を学ぶ。		
8	Illustrator実習	Illustratorを用い制作物を完成させる。		
9	Photoshop基本	Photoshopの基本操作を学ぶ。		
10	Photoshop応用	Photoshopの応用技術を学ぶ。		
11	Photoshop実習	Photoshopを用い制作物を完成させる。		
12	②応用	Illustrator、Photoshopを用いた応用技術に触れ、制作物を作る。		
13	制作実習まとめ	これまで使用したソフトウェアを使用し制作物を企画し完成させる。		
14	制作実習まとめ	〃		
15	制作実習まとめ	〃		
備考	学生の状況により授業内容を調整する場合あり。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価 小テスト・その他
科目名		担当講師	評価基準	
アニメ制作進行管理基礎		大平幸輝	優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価	
実務経験	講師プロフィール		教科書/使用教材	
有	アニメーション撮影監督を務めた後、アニメーション制作スタジオ「STUDIOアカランタン」と「合同会社アカランタン」を立ち上げ、両代表を務める。アニメーションを含む各種映像制作や本の執筆、複数の専門学校で講師を務める。いくつかのオリジナル映像作品で受賞歴あり。			
講義概要				
アニメーション制作進行職やプロデューサー職について知る。				
到達目標				
制作進行職やプロデューサー職を理解する。				
回	課題名	課題内容		
1	アニメ制作進行とは	アニメーション業種の制作進行職について知る①		
2	アニメ制作進行とは	アニメーション業種の制作進行職について知る②		
3	プロデューサー論	プロデューサーに必要な能力とは？		
4	プロデューサー論	交渉術とコミュニケーション能力		
5	権利獲得と買付	良作を見抜く目(ショット・レイアウト・カメラワークの演出術を知る)		
6	権利獲得と買付	良作を見抜く目(カットの切り替えの演出術を知る)		
7	権利獲得と買付	良作を見抜く目(シーンつなぎの演出術を知る)		
8	権利獲得と買付	良作を見抜く目(上手と下手の演出術を知る)		
9	権利獲得と買付	良作を見抜く目(煽りと俯瞰の演出術を知る)		
10	権利獲得と買付	良作を見抜く目(主観の演出術を知る)		
11	権利獲得と買付	良作を見抜く目(客観の演出術を知る)		
12	権利獲得と買付	良作を見抜く目(カットバックの演出術を知る)		
13	権利獲得と買付	良作を見抜く目(クロスカットの演出術を知る)		
14	権利獲得と買付	良作を見抜く目(フラッシュバックの演出術を知る)		
15	権利獲得と買付	良作を見抜く目(カットバックの演出術を知る)		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価 小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ音響2基礎		松崎 泰之		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	<p>Music production “Hyd Lunch” 主宰 (Guitarist, Mandolinist, Music composer, Sound producer)</p> <p>音響専門学校を卒業後、幾つかのバンドに在籍し計10枚のCDをリリースする他、各大型音楽フェスへの出演や海外アーティストのジャパンツアーサポートアクトを務める。その最中、ゲーム音楽の制作依頼を切っ掛けに、音楽活動のステージを楽曲制作へシフトし、現在までに国内外のゲームタイトルやTV番組、国内アーティストなど様々なエリアへの音楽制作 及び楽曲提供を行う。</p>			
講義概要				
DAWの概念を体系的に理解し、声優業界に於ける音声の収録・編集方法の基礎をマスターする他、タレントの魅力を引き出す為のプロデュース(ディレクション)能力を向上させる為の基礎も教えます。				
到達目標				
<p>DAW (Digital Audio Workstation) ソフト、Cubase を理解し、音声の録音・編集・ミキシングに到るまでの専門的な技術の習得を目標とします。</p> <p>そして Cubaseを「身近なツール」と感じてもらい、卒業後の進路に対し総合的な可能性を広げたいと考えます</p>				
回	課題名	課題内容		
1	DAW ソフトを知る	何ができるのか、どう使うのか。体系的に知る。		
2	作業の準備	各機材の役割や接続方法、及びCubaseセットアップまでの準備を学ぶ		
3	Cubase 基本操作①	題材を使い基本操作を理解し、作業効率を上げるショートカットキーを学ぶ		
4	Cubase 基本操作②	メイン画面とミキサー画面の関係性を理解し、より効率的に作業出来る環境を整える		
5	波形編集基礎	題材を使い、波形の編集方法を学ぶ		
6	プロデュース基礎	対象のタレントを、どのようなキャラクターとして売り込むか、考えてみる		
7	録音準備	現場同様のマイクセッティングを学び、セッティングによる音の違いを体感する (※		
8	ボイスサンプル収録	第6回で考えたサンプル内容を、各自、エンジニア・プロデューサー両立場になり収録してみる (※		
9	データ編集	収録した各オーディオデータの編集・調整手順を学び、編集作業に入る		
10	音声調整①	音声の周波数特性を理解し、イコライザーの使用法を学び音声編集		
11	作品発表	それぞれFXした作品の良さを吸収し、次作への課題点を把握 (※		
12	ボイスドラマ収録	クラスを2班に分け、3~5分程度のボイスドラマの音声収録 (※		
13	データ編集	収録した各音声データの編集		
14	音声調整②	音の定位を理解し、mix consoleを使用して音声調整を行う		
15	音声調整③	プラグインエフェクトの使用法を学び、音声に変化を加える		
備考	※ マークの付いている実習は、校内録音スタジオを使用予定(実際のレコスタに慣れる意味も含む)			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	64	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ実習2 アニメ		こぶしのぶゆき		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「涼宮ハルヒの憂鬱」「SHIROBAKO」などのアニメ作品に出演。 声優プロダクション 賢プロ所属			アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、マイク前で演じる事に慣れる。 役作り、Vチェック、録音に纏わる全ての流れを学びます。</p>				
到達目標				
<p>アニメーション作品のアフレコに纏わる流れを学ぶ。 自分の感情を解放する術を、学ぶのではなく自ら気付ける事を目標とする。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション①	自己紹介や授業の進め方レクチャーと、現場で使用しているアフレコ台本で、読解力を試す。		
2	オリエンテーション②	アフレコについての座学と、実際にマイク前でマイクワークを行い、アフレコの実感を学ぶ。		
3	アフレコ実習①	アニメ作品Aをアフレコ実習		
4		↓		
5		アニメ作品Aを選抜チームでアフレコ実習 ※この回、オペレーターさんを希望		
6	アフレコ実習②	アニメ作品BのA部分をアフレコ実習		
7		↓		
8		アニメ作品BのB部分をアフレコ実習		
9		↓		
10		アニメ作品Bを選抜チームでアフレコ実習 ※この回、オペレーターさんを希望		
11	アフレコ実習③	『熱血最強ゴウザウラー』第1話A部分をアフレコ実習		
12		↓		
13		『熱血最強ゴウザウラー』第1話B部分をアフレコ実習		
14		↓		
15		『熱血最強ゴウザウラー』第1話を選抜チームでアフレコ実習 ※この回、オペレーターさんを希望		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	アニソン声優コース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	64	講義・演習・実験・実技 (実習)		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
アフレコ音響2応用(アフレコ実習2 外画)		河相智哉		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	「セサミストリート」「ダイハード」「ビバリーヒルズ青春白書」「ER」などに参加			アフレコ台本
講義概要				
<p>実際のアフレコ現場と同じ環境に身を置き、マイク前で演じる事に慣れる。 役作り、Vチェック、録音に纏わる全ての流れを学びます。</p>				
到達目標				
<p>外画吹き替えのあらましと演技指導。 限られた時間と条件の中で、商用コンテンツとして耐え得る演技を行うための下地作り。</p>				
回	課題名	課題内容		
1	イントロダクション	自己紹介、外画作品A #43台本配布、台本記号の解説など		
2	外画作品A #43①②	①配役、Vチェック ②Aパート (2~3回転)		
3	外画作品A #43③④	③Bパート (2~3回転) ④日本語版鑑賞、次回台本配布、次回V (原音) 鑑賞		
4	外画作品B #10 R-1①②	①配役確認、Vチェック ②第1班 練習		
5	外画作品B #10 R-1③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
6	外画作品B #10 R-2①②	①Vチェック ②第1班 練習		
7	外画作品B #10 R-2③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
8	外画作品B #10 R-3, 4①②	①Vチェック ②第1班 練習		
9	外画作品B #10 R-3, 4③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
10	外画作品B #10 R-5, 6①②	①Vチェック ②第1班 練習		
11	外画作品B #10 R-5, 6③④	③第2班 練習 ④第3班 練習		
12	外画作品B #10 R-1、R-2録音①②	①本番配役発表、R-1 リハ・ラステス・本番 ②R-2 リハ・ラステス・本番		
13	外画作品B #10 R-3・4、R-5・6録音①②	①R-3・4 リハ・ラステス・本番 ②R-5・6 リハ・ラステス・本番		
14	外画作品B #10 鑑賞①②	①鑑賞およびディスカッション ②ディスカッション、次回台本(SATC)配布		
15	総括	今までの振り返り。総括。		
16				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験(実技試験)実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
イベント舞台企画制作2基礎		伊東 格		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	大手芸能プロダクションでアーティストマネージャーを初め、A&Rプロデューサー、A&Rディレクター、プロモーター、コーディネーターなどを務める。また、イベント制作も含めエンタテインメントの多岐に渡る職種に精通する。			機材/過去実績資料
講義概要				
エンタテインメントビジネスの概要 イベント・ステージの企画～制作にまつわる、スタッフワークを学ぶ。また、当日の運営業務も実施する。 また、エンタテインメントビジネスに纏わる様々なスキルを習得する。				
到達目標				
イベント・ステージ制作の企画～制作～運営を実践を通して学び、実稼働のレベルアップを目指す。 それらに纏わる書類・資料の制作や打合せ等、スタッフとしてのスキルを培う。				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	エンターテインメントビジネス概説/芸能界・エンタテインメントのシーンについて①		
2	オリエンテーション	エンターテインメントビジネス概説/芸能界・エンタテインメントのシーンについて②		
3	イベント制作概論	イベント制作に関して①		
4	イベント制作概論	イベント制作に関して②		
5	イベント制作①	Summerイベント 企画制作準備		
6	イベント制作①	Summerイベント 企画制作準備		
7	イベント制作①	Summerイベント 企画制作準備		
8	イベント制作①	Summerイベント 企画制作準備		
9	イベント制作①	Summerイベント 企画制作準備		
10	イベント制作①	Summerイベント 企画制作準備		
11	イベント制作①	Summerイベント 企画制作準備		
12	イベント制作①	7月 Summerイベント本番		
13	企画書①	企画書について学ぶ		
14	企画書①	企画書について学ぶ		
15	前期まとめ	企画書の提出・プレゼンテーション		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・ 実技 ・実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
イベント舞台企画制作2基礎(演技実習2基礎)		黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。1999年よりAtticTheater(プロデュースユニット)を旗揚げし、主宰・演出として活動。また、俳優や企業等への演技講師も務める。			台本
講義概要				
年度末に2年間の集大成として、外部上演する卒業公演の為の指導を行う。舞台演劇の為のワークショップ、エチュード等も行い、声優アーティストとして必要になる舞台演劇のスキルを磨く。				
到達目標				
役者としてのスキルを身につけ、集大成として本格的な卒業公演を行う				
回	課題名	課題内容		
1	自己紹介ほか	自己紹介と授業の説明。	演技するとは?俳優の仕事とは?どういう事なのか話し合う。	
2	身体の発見	身体のクセを知る。身体をリラックスさせていく。	授業内発表の企画の立案。	
3	呼吸の発見	良い発声とはどういうことか?自分の呼吸の量を認識する。脇腹・背中を意識する。	授業内発表の作品決定	
4	声の発見①	声を体に共鳴させる。喉を開いた発声。	授業内発表の進捗報告	
5	声の発見②	丹田を意識した発声。声のベクトル。	授業内発表の脚本検討	
6	集中の輪	第123の輪を意識して芝居を創作する。発表。	授業内発表の衣裳、小道具の選出	
7	与えられた状況	4つのWを意識して創作をする。発表と考察。	授業内発表の脚本決定	
8	目的と障害	目的と障害を意識して創作する。発表と考察。	授業内発表の演出案の確定	
9	独り芝居を作る	オリジナル一人芝居を創作する。発表と考察。	授業内発表の本読み、構成の確認	
10	授業内発表①	授業内発表に向けての稽古。		
11	授業内発表②	授業内発表に向けての稽古。		
12	授業内発表③	授業内発表に向けての稽古。		
13	授業内発表④	授業内発表に向けての稽古。		
14	授業内発表⑤	授業内発表に向けての稽古。		
15	授業内発表⑥	授業内発表の準備。	授業内発表 本番	
備考	※学生状況によって授業内容を変更する可能性があります。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
2020	総時間数		授業の方法	評価方法
後期	32		講義・演習・実験・ 実技 ・実習	筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
イベント舞台企画制作2応用(演技実習2応用)		黒川竹春		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	劇団「第三舞台」鴻上尚史の演出助手をつとめ、その後、演出助手として多数の公演に参加。1999年よりAtticTheater(プロデュースユニット)を旗揚げし、主宰・演出として活動。また、俳優や企業等への演技講師も務める。			シンデレラストーリー
講義概要				
年度末に2年間の集大成として、外部上演する卒業公演の為の指導を行う。 舞台演劇の為のワークショップ、エチュード等も行い、声優アーティストとして必要になる舞台演劇のスキルを磨く。				
到達目標				
卒業 舞台公演の制作を通じて演劇の製作過程を実践的に習得する。 歌、ダンス、芝居の要素を含むミュージカル作品に取り組むことで、更なるスキルアップを目指す。				
回	課題名	課題内容		
1	本読み	本読み		
2	台本分析①	読んでみての感想		
3	役の分析①	登場人物を研究してみる		
4	役の分析②	登場人物を研究してみる		
5	役の分析③	登場人物を研究してみる		
6	役の分析④	登場人物を研究してみる		
7	作品を作るには①	テーマ(目標)を決める。		
8	作品を作るには②	舞台での見せ方を考える。		
9	作品を演じる①	作っていく。		
10	作品を演じる②	作っていく。		
11	作品を演じる③	作っていく。		
12	作品を演じる④	作っていく。		
13	作品を演じる⑤	作っていく。		
14	作品を演じる⑤	作っていく。		
15	本番	本番		
備考	※学生状況によって授業内容を変更する可能性があります。			

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年生	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
エンタテインメントビジネスゼミ1基礎		水島秀昭		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	(株)ゼロスタ代表。1980年代より、CBSソニー、コンサートプロモーターを経て、ワーナーミュージックジャパン等数社のレコード会社、音楽事務所スマイルカンパニーにて宣伝制作・マネージメントの要職を歴任。山下達郎、竹内まりやをはじめ、数々のアーティストの活躍に貢献する。			映像、音源、プリント
講義概要				
エンタテインメント業界の全体像を知識として理解を深める授業。声優業界は近年、声の演技のみだけでなく、演劇・歌・ダンス・パフォーマンスなどエンタテインメント業界での芸術的な活動も広く視野に入れなければならない。この授業では、将来エンタテインメント業界で仕事をする事へのより実践的な知識の習得を目指し、就活に役立つ内容にしていきたいと考えます。				
到達目標				
エンタテインメント業界の様々な分野での幅広い理解を得て、アニメ・映画・音楽に関わる著作権を学び、アーティストの発掘や育成等、マネージメントのスキルを習得する。				
回	課題名	課題内容		
1	挨拶/エンタメ復習	昨年学んだエンタテインメントビジネスの復習		
2	エンタメ業界復習	昨年学んだエンタテインメントビジネスの復習/マーケティングとは？		
3	プレゼンテーション	レポート作成、著作権とは？		
4	プレゼンテーション	引用する技術、著作権とは？		
5	プレゼンテーション	実際にプレゼンテーションを体験		
6	特別授業	著作権に詳しいスペシャリストをゲストに迎え、深く知識を学ぶ		
7	特別授業	著作権に詳しいスペシャリストをゲストに迎え、深く知識を学ぶ		
8	マネージメントスキル	新グループの企画立案、オーディション要綱等の作成		
9	マネージメントスキル	新グループのプロモーションプランの作成、具体的な目標まで		
10	プランニングスキル	学校新聞等の作成など学校のPRを考察		
11	特別授業	フジテレビ等への見学		
12	特別授業	レコーディングスタジオ等への見学		
13	就活に向けて	エンタメ業界に出るための予備知識		
14	就活に向けて	エンタメ業界に出るための予備知識		
15	総括	エンタテインメントビジネスに関わるということとは？		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年生	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・実習		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
エンタテインメントビジネスゼミ1応用		水島秀昭		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	(株)ゼロスタ代表。1980年代より、CBSソニー、コンサートプロモーターを経て、ワーナーミュージックジャパン等数社のレコード会社、音楽事務所スマイルカンパニーにて宣伝制作・マネージメントの要職を歴任。山下達郎、竹内まりやをはじめ、数々のアーティストの活躍に貢献する。			映像、音源、プリント
講義概要				
エンタテインメント業界への理解を深める授業。声優業界は昨今、声の演技の実だけが求められるだけではなく、舞台、歌、ダンス等、芸能としてエンタテインメント業界での活動も求められるようになった。この授業では、幅広くエンタテインメント業界で仕事することへの理解を深める授業として位置づけます。いくつかのカリキュラムで、各界で活躍するプロフェッショナルゲストを招き、よりその業界の知識を求めてもらう授業も取り入れたいと思います。				
到達目標				
プロジェクトの企画と実施。 エンタテインメントシーンでを知る				
回	課題名	課題内容		
1	アーティスト制作2①	イベントの企画		
2	アーティスト制作2②	イベントの企画		
3	アーティスト制作2③	イベントの企画		
4	アーティスト制作2④	イベントの企画		
5	特別授業	アニメーション業界からのゲスト with. サンライズミュージック予定		
6	業界研究①	アニメーション業界を知る		
7	特別授業	イベント業界からのゲスト with. 某大手イベンター		
8	業界研究②	メディア業界を知る		
9	特別授業	ラジオ業界からのゲスト with. 文化放送アニメ番組担当予定		
10	業界研究③	メディア業界を知る		
11	特別授業	マネージメント業界からのゲスト with. 大手芸能事務所予定		
12	業界研究④	マネージメントとは？		
13	特別授業	音楽出版業界からのゲスト with. フジパシフィック音楽出版予定		
14	特別授業	声優ライブビジネスからのゲスト with. バンダイナムコ予定		
15	就活に向けて	エンタメ業界で働く知識。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
コンテンツ制作2基礎(放送実習2基礎)		榎戸雅也		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	声優 山寺宏一さんや森久保祥太郎さんはじめ数多くの声優との番組制作の経験を持つ。bayfmで『MOZAIKU NIGHT』等他多数を担当。			なし
講義概要				
放送の原点である『伝える』をテーマに実習を繰り返す。同時に「時間の大切さ」を繰り返し学ぶ。タイムトライアル(時の経過)を学ぶ事で番組の構成、トークの寸法、適切な内容量、音楽とのバランス、そして聞き手への配慮への技量を番組制作と共に学ぶ。				
到達目標				
実習を通してまずは声優・俳優である前にひとりの人間であること。人と人を繋ぐ魅力あふれるフリートークができるよう1年間指導致します。				
回	課題名	課題内容		
1	トーク実習	自己紹介一人喋り実習		
2	トーク実習	日々の何気ない日常をテーマにトークすることに慣れる事		
3	番組制作	ゴールデンウィークの思い出、活動を語る～2チームに分かれてYouTube番組制作		
4	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
5	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
6	番組制作	1週間の出来事～適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク～YouTube番組制作		
7	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
8	トーク実習	適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
9	トーク実習	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
10	番組制作	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク～YouTube番組制作		
11	トーク実習	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
12	番組制作	夏休みの予定～YouTube番組制作		
13	トーク実習	夏休みの思い出～複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
14	トーク実習	複数人による適応能力と柔軟性を鍛えるテーマトーク		
15	番組制作	前期を振り返って～YouTube番組制作		
16				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
コンテンツ制作2応用(放送実習2応用)		檜戸雅也		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	声優 山寺宏一さんや森久保祥太郎さんはじめ数多くの声優との番組制作の経験を持つ。bayfmで『MOZAIKU NIGHT』等他多数を担当。			なし
講義概要				
放送の原点である『伝える』をテーマに実習を繰り返す。同時に「時間の大切さ」を繰り返し学ぶ。タイムトライアル(時の経過)を学ぶ事で番組の構成、トークの寸法、適切な内容量、音楽とのバランス、聞き手への配慮への技量を学ぶ。				
到達目標				
実習を通してまずは声優・俳優である前にひとりの人間であること。魅力あふれるフリートークができるよう1年間指導致します。 また、毎月1本、オリジナルの番組を制作し配信。ニコ生放送も実施する。				
回	課題名	課題内容		
1	トーク実習	日々日常のことを言葉にする力を、「伝える」力を養います		
2	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
3	トーク実習	日々日常のことを言葉にする力を、「伝える」力を養います		
4	トーク実習	日々日常のことを言葉にする力を、「伝える」力を養います		
5	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
6	トーク実習	大好きな映画作品を心の限り、リスナーへ「伝える」練習		
7	トーク実習	大好きな映画作品を心の限り、リスナーへ「伝える」練習		
8	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
9	トーク実習	おすすめ音楽を心の限り、リスナーへ「伝える」練習		
10	トーク実習	おすすめ音楽を心の限り、リスナーへ「伝える」練習		
11	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
12	トーク実習	冬休みの思い出を言葉変えて「伝える」力を養います		
13	番組制作	月イチ番組をラジオドラマと共に収録。ニコ動とYourubeにて配信		
14	トーク実習	卒業公演の見どころ、集客を目的としたトーク練習		
15	トーク実習	アニカレの2年間を振り返るトーク実習		
16				
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年生	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数		授業の方法	評価方法
前期	32		講義・演習・実験・ <u>実技</u> ・実習	筆記試験・実技試験・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
コンテンツ制作2基礎		須藤 佑		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	クレイジーケンバンドGt.小野瀬雅生氏のリーダーバンド『小野瀬雅生 ショウ』のギタリスト。また、アニソン等の楽曲制作も実施。音楽制作、音声収録、配信システムプラン、オペレート等、音響システムに精通する。			機材
講義概要				
各コンテンツの制作を通し、SNSコンテンツの理解、インターネットの基礎の理解する。				
到達目標				
撮影～編集を通し、映像編集ソフトPremiere Proを理解し技術の習得をめざします。また、Twitter、Facebook、ブログの利活用や、ホームページ作成や、YouTubeの基本操作や活用方法を実践を通して学ぶ。				
回	課題名	課題内容		
1	ガイダンス	SNSコンテンツの理解		
2	インターネット基礎	インターネットのしくみを知る。基礎の理解。		
3	インターネット基礎	インターネットのしくみを知る。基礎の理解。		
4	映像撮影に関して①	撮影の基礎を学ぶ。		
5	映像撮影に関して②	カメラや三脚、ベーシックの機材の扱いを学ぶ		
6	Premire基本操作①	題材を使い基本操作を理解し、作業効率を上げるショートカットキーを学ぶ		
7	Premire基本操作②	題材を使い編集をする。		
8	Premire基本操作③	題材を使い編集をする。		
9	動画コンテンツ制作①	Youtubeを使用し、プロモーションツールとしてのコンテンツを制作する。		
10	動画コンテンツ制作②	内容の企画		
11	動画コンテンツ制作③	撮影～編集の基礎		
12	動画コンテンツ制作④	↓		
13	動画コンテンツ制作⑤			
14	SNSの活用①	さまざまなSNSを利用したプロモーションを学ぶ。		
15	前期まとめ	作品発表		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習2基礎		西村ちなみ		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	81プロデュースの人気声優で『おじゃる丸』おじゃる丸役、『スマイルプリキュア』キュアビューティ役など有名アニメ作品のメインの役を担当。			台本
講義概要				
心・体・声、すべてを開放していくレッスン。 セリフ・掛け合い、絵本、インプロ等いろいろな角度からアプローチしていく。				
到達目標				
感情を開放していく。 少し手で成長・進化していくよう、未来を想像して意識を変えていく。				
回	課題名	課題内容		
1	発声、自己紹介			
2	自分を知る	自分の演技をするうえでの調書、短所、近い目標をシェア		
3	感情の開放	ニーチェの「言葉」をつかって、喜、悲、怒を全力開放		
4	↓	ニーチェの「言葉」をつかって、喜、悲、怒を全力開放		
5	↓	ニーチェの「言葉」をつかって、喜、悲、怒を全力開放		
6	セリフ	与えられたセリフをどのくらい想像して伝えられるか		
7	↓	色々なパターン掛け合い		
8	↓	相手の心を動かす		
9	↓			
10	朗読	字の分、キャラクターになりきる。全部一人で		
11	↓			
12	↓			
13	チームで一つの作	字の分、キャラクター、それぞれの役割で実際に動いてみる。		
14	品を作り上げる	全部の役を経験して		
15	↓	相手の気持ちをより深く理解する。		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
後期	32	講義・演習・実験・実技・ 実習		筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
声優実習2応用		西村ちなみ		優:100~90、良:89~80、可:79~60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	81プロデュースの人気声優で『おじゃる丸』おじゃる丸役、『スマイルプリキュア』キュアビューティ役など有名アニメ作品のメインの役を担当。			オリジナル台本
講義概要				
ボイスドラマや絵本をベースに、実践を繰り返し演じる楽しさを知る。 芝居を感情の開放、声、体、感情を前面に出して開放して表現することを学ぶ。				
到達目標				
ボイスドラマを通してセリフの読み方など、マイク前で表現できるようにする。				
回	課題名	課題内容		
1	朗読「ゆうだち」	インプロを通して、心も体も感情を自由になるトレーニングをして、朗読では、地の文、キャラクターの参考を大切に。 物語の情景描写を深く深くイメージして伝えられるよう。		
2	↓			
3	↓			
4	がまくんとカエルくん	キャラクターになりきって、舞台の様に演じてみる		
5	↓			
6	↓			
7	絵本「じゃがいもポテトくん」	登場人物のキャラクターの性格を色々な設定で演じてみる		
8	↓			
9	芝居「あなたのためにできること」	読み合わせの後、舞台のように自由に動いてみる		
10				
11				
12				
13				
14	↓			
15	自由発表	自分の用意した作品を自由に読む		
備考				

年度	対象	昼夜	科	コース
2022	2年生	昼	声優学科	キャリアデザインコース
学期	総時間数	授業の方法		評価方法
前期	32	講義・演習・実験・実技（実習）		筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他
科目名		担当講師		評価基準
ビジネスマナー2基礎		加藤知華		優:100～90、良:89～80、可:79～60、不可:59以下の4段階評価
実務経験	講師プロフィール			教科書/使用教材
有	日本航空株式会社出身。RKB毎日放送(株)報道部所属。アナウンサー、ナレーター、レポーター、MCとしての実績豊富。			ビジネス能力検定テキスト、問題集、オリジナルプリント
講義概要				
授業冒頭、1週間のうちに気になったニュースを1件ずつ披露する。社会に出てもっとも大切な「組織の一員」「社会貢献」のマインドを培うため、「チームビルディング」を中心とした授業を展開する。その中で、1年次より詳細で高度なマナーの知識を身に付けていく。また、デジタルの時代だからこそ硬筆が美しくなるように、毎週「美文字」トレーニングの宿題を出して練習を重ねていく。				
到達目標				
チームビルディング能力、マナーの高度な知識の習得				
回	課題名	課題内容		
1	オリエンテーション	自分の言葉でまとめるトレーニング、語彙力アップ問題		
2	発声発音の基礎	チームビルディング「パズルで個性を発揮する」		
3	チームビルディングとマナー	滑舌と抑揚、美しい伝え方		
4	チームビルディングとマナー	立ち居振る舞い、美しい歩き方		
5	チームビルディングとマナー	チームビルディング「ひとことストーリー」、好印象な表情		
6	チームビルディングとマナー	チームビルディング「コインで思い出話」、敬語総復習		
7	チームビルディングとマナー	ニュースの見方、自分の意見のまとめ方		
8	チームビルディングとマナー	プレゼンテーション		
9	チームビルディングとマナー	好印象な手紙、電話のコツ		
10	チームビルディングとマナー	チームビルディング「自分ポスター作成」（長所の指摘）		
11	チームビルディングとマナー	グループディスカッション		
12	チームビルディングとマナー	ディベート		
13	チームビルディングとマナー	チームビルディング「カードタワー競争」		
14	チームビルディングとマナー	チームビルディング「番号反射」、PDCAサイクル		
15	チームビルディングとマナー	グループディスカッション		
備考				