

教職員について

分野名	認定課程名	学科名	専任教員数	兼任教員数	合計教員数
文化・教養	専門課程	総合学科	7	9	16
		アニメーション学科	11	10	21
		マンガ・イラスト学科	12	7	19
		声優学科	10	24	34

※事務職員除く

声優



松田洋治 先生

声優/俳優
担当授業：舞台製作

「もののけ姫」アシタカ役／「風の谷のナウシカ」アスベル役
映画「タイタニック」レオナルド・ディカプリオ吹き替え等
数多くのアニメ・外画作品に声優として参加。
蜷川幸雄、青井陽治ら著名演出家の舞台に多数出演。

講師コメント

役者として、声優としてこの業界に入るのは、それほど
難しいことではありません。勝負はデビューしてから。
本当に人を魅了し感動を与える、与え続けるには相当の
努力が必要となります。
声優として良い仕事をしていくことは大変です。
でも面白い！仲間と一緒に作り上げていく感動もある。
とても素晴らしい仕事であると断言できます。



こぶしのぶゆき 先生

声優/(株)賢プロダクション所属
担当授業：アフレコ実習（アニメ）

「不滅のあなたへ」ウーロイ役／「ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld」テッチ役
／「プリンセスコネクト! Re:Dive」アゾールド役 他



勝生真沙子 先生

声優/(株)81プロデュース所属
担当授業：声優実習

「NARUTO」5代目火影・綱手役／「美少女戦士セーラームーン シリーズ」海王みちる、セーラーネプチューン役／
「機動戦士ガンダム 水星の魔女」ニューゲン役 他



西村ちなみ 先生

声優/(株)81プロデュース所属
担当授業：声優実習

「おじゃる丸」おじゃる丸、小町役／「スマイルプリキュア」青木れいか、キュアビューティ役／「ポケットモンスター」ジュンサー、ワニノコ役 他



重松花鳥 先生

声優/VOICEプロ アルカンシェル所属
担当授業：声優実習

「デジモンアドベンチャー」ピヨモン役
「サタデーステーション」特集ナレーション
ほかTV-CM、R-CM、VPナレーション等



松崎泰之 先生

Music production - Hyd Lunch 主宰
担当授業：アフレコ音響

ゲーム「龍が如く シリーズ」楽曲制作 他、国内外の
ゲームタイトルやTV番組、国内アーティストへの
楽曲提供など幅広い分野で活躍中



檜戸雅也 先生

番組ディレクター
担当授業：放送実習

山寺宏一さんと仲村宗悟さんなど、有名声優がパーソナリティを務めるラジオ番組にてディレクターを担当



山碕峰有希 先生

ダンサー/Choreographer
担当授業：ダンス実習

SMAP、嵐など著名なアーティストのコンサートにダンサーとして出演。AKB48、戸田恵子主演ミュージカルなど、振付師としても活躍



宮永麻衣 先生

声優/ナレーター
担当授業：ナレーション実習

アニメ「フラカッパ」、ゲーム「マナケミア2 ～おちた学園と錬金術士たち～」など声優として参加
舞台、映像、CMナレーション等幅広く出演



とりいちえ 先生

俳優/演技コーチ
担当授業：演技実習

舞台演劇を中心に、女優、演出、インプロバイザー、演技コーチとして活躍中

アニメーション



北爪宏幸 先生

アニメーター / 漫画家
担当授業：アニメーション実習

「機動戦士Zガンダム」作画監督
「機動戦士ガンダムZZ」キャラクターデザイン・作画監督
「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」キャラクターデザイン・作画監督
月刊ガンダムエースにて「機動戦士Zガンダム Define」を連載

講師コメント

絵の勉強を始めると、思い通りに描けなくなったと感ずることがあります。スランプといわれるものです。これはヘタになったのではなく、絵を見る感性の方が先行して向上したために起こる現象だと私は解釈しています。描きたい理想に少しでも近づきたい、これを見つけていくのが絵の勉強です。もっと良い絵を描きたいと思う気持ちが、実は絵の上達に一番必要なものではないかと私は考えています。



松野祐 先生

アニメーター
担当授業：アニメーション実習

「ランウェイで笑って」絵コンテ／「マッシュル-MASHLE-」原画／「劇場版 ソードアート・オンライン -プログレッシブ- 星なき夜のアリア」原画 他



竹本直人 先生

アニメーター
担当授業：原画実習

「Fate/Grand Order -神聖円卓領域キャメロット-」原画／「進撃の巨人 The Final Season」原画／「ダンス・ダンス・ダンスール」原画 他



高野菜央 先生

アニメーター
担当授業：アニメーション制作

「株式会社マジルミエ」作画監督／「史上最強の大魔王、村人Aに転生する」作画監督／「王様ランキング」作画監督／「俺だけレベルアップな件」原画 他



大平幸輝 先生

撮影監督
担当授業：演出監督術

技法書「AfterEffects for アニメーション」著
「シスター・プリンセス RePure」撮影監督
「D.C. ～ダ・カーポ～」撮影監督 他



鈴木佑菜 先生

アニメーター／
(株)バンダイナムコフィルムワークス
担当授業：動画実習

「もののがたり」第二原画
「青のオーケストラ」原画
「杖と魔法のウィストリア」第二原画 他



大河原浩一 先生

CGアニメーター
担当授業：CGアニメーション実習

「capeta」カートデザイン
CG・映像クリエイターの総合誌「CGWORLD」のライターとしても活躍中

マンガ・イラスト



両角潤香 先生

漫画家
担当授業：デジタルイラスト

「戦う! 和風武器イラストポーズ集」(マール社)
「マリッジロワイヤル-Prism Story-」(『電撃G's Festival! COMIC』連載)
「黄金夢想曲」(原作07th Expansion、月刊コンプエース連載)
「恋愛ダメ、ゼツタイ」(『神楽志志×両角潤香』名義『月刊コミックアライブ』連載)

講師コメント

絵や漫画のお仕事は、絵が上手いだけでできるものではありません。「必要とされているものを描く」という力がまず必要になります。私の用意するカリキュラムは、実際にプロとして依頼を受けた内容を想定したものを中心としています。相手が求めている内容の理解力、対応力の成長も画力と一緒に伸ばして、少しでも早く現場でのお仕事ができるように手助けをたく思っています。



キッカイキ 先生

イラストレーター
担当授業：キャラクターデザイン

アース・スターノベル「私、異世界で精霊になりました。」MFブックス「最低キャラに転生した俺は生き残りたい」カバーイラスト／VTuber「赤月ゆに」デザイン担当 他



こずみはと 先生

イラストレーター
担当授業：デジタルイラスト

「ワールドネバーランド～エルネア王国の日々～」キャラクター、衣装、アイテム、背景デザイン／2Dアートディレクター 他



和遥キナ 先生

イラストレーター
担当授業：キャラクターデザイン

フリーランスイラストレーター。青春の一瞬の光を表現する演出や、思春期の学生たちを描く絵作りが特徴的。装画、グッズイラスト、広告向けイラスト、コンセプトアートの制作を中心に手掛ける



土井嶺 先生

2Dモーションデザイナー
担当授業：モーションデザイン

配信用キャラクターのモデル制作・組み込み等を多数担当



小川京美 先生

漫画家
担当授業：漫画制作

「学校の怪談」(ポプラ社)
「OLC」(講談社) 他
子供向け漫画、企業案件など多方面で活動中



西内薫 先生

漫画家
担当授業：コミック表現技法

「噂の彼と、恋のヒミツ。」漫画アシスタント
「Bite Maker ～王様のΩ～」漫画アシスタント