教職員について

分　野　名	認 定 課 程 名	学　科　名	専任教員数	兼任教員数	合計教員数
文化・教養	専門課程	総合学科	12	8	20
		アニメーション学科	9	6	15
		マンガ・イラスト学科	8	15	23
		声優学科	11	20	31

※事務職員除く

声　優

東京アニメーションカレッジ専門学校　講師
大阪アニメーションカレッジ専門学校　特別講師
担当授業：舞台制作

「もののけ姫」アシタカ役
「風の谷のナウシカ」アスベル役

松田洋治 先生

感動を与える演技をつかむため
一緒に頑張っていこう。

役者として、あるいは声優としてこの業界に入るのは、それほど難しいことではありません。勝負はデビューしてから。
本当に人を魅了し感動を与える、与え続けるには相当の努力が必要となります。
演じることは、役そのものになりきること。考え抜いて可能性すべてを検討し、最後にそぎ落とす。
それでも残るのが本当に必要な部分で、それが自分にしかできない演技となるのではないでしょうか。声優は声だけですべてを表現しなければならず、特殊な専門技術を必要とします。声優として良い仕事をしていくことは大変です。でも面白い！ 仲間と一緒に作り上げていく感動もある。
とても素晴らしい仕事であると断言できます。

「もののけ姫」アシタカ役、「風の谷のナウシカ」アスベル役、映画「タイタニック」レオナルド・ディカプリオ吹き替えなど、数多くのアニメ・外画作品に声優として参加。蜷川幸雄、青井陽治らの著名演出家の舞台に多数出演。

アニメーター・漫画家

東京アニメーションカレッジ専門学校　講師
大阪アニメーションカレッジ専門学校　特別講師
担当授業：アニメーション実習

「機動戦士Zガンダム」
「機動戦士ガンダムZZ」作画監督

北爪宏幸 先生

自分の感性を大切にすること。
そして、信じることが大切。

絵の勉強を真剣に始めると、ある時自分がヘタになったと感じることがあります。スランプといわれるものです。
これは実際にヘタになったのではなく、絵を見る感性が描く技術よりも先行して向上したために起る現象だと私は解釈しています。追い求める理想に描く技術が追いつかない状態です。描きたい理想に少しでも近づきたい、でもその方法が分からない。これを見つけていくのが絵の勉強だと私は考えます。言い換えれば、自分の絵がうまいと思っている人は、その時点では、それ以上うまくならないのです。
自分の絵はまだまだで、もっと良い絵を描きたいと思う気持ちが、実は絵の上達に一番必要なものではないかと私は考えています。

「機動戦士Zガンダム」「機動戦士ガンダムZZ」「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」「モルダイバー」ほか作品多数。月刊ガンダムエースにて「機動戦士Zガンダム Define」を連載。

漫画家

東京アニメーションカレッジ専門学校 講師
担当授業：デジタルイラスト

「クラウドヘブン -壊れゆく彼女-」
「恋愛ダメ、ゼッタイ」漫画連載

両角潤香 先生

プロとして必要なのは
絵の上手さだけではない。

絵や漫画でお仕事をしたいとき、絵が上手いだけで出来るものではありません。自分の好きなものだけを描くのではなく「必要とされているものを描く」という力がまず必要になります。不得意な分野を描かなければいけなかったり、せっかく完成してもリテイクがかかったりすることもあります。そういう時の対応力、相手が求めている内容の理解力などが画力のほかにも必須ですが、それらを上げるにはとにかく経験を重ねることです。私の用意するカリキュラムは、実際にプロとして依頼を受けた内容を想定したものを中心としており、学生のうちから上記の理解力、対応力の成長も 画力の成長と一緒に伸ばして、少しでも早く現場でのお仕事が出来るように成長の手助けをしたく思っています。

一般職を経て集英社マーガレットにてデビュー。その後少年誌に転向し、電撃、角川系で連載を重ねつつイラストやキャラクターデザイン、技法書執筆なども多数手がける。
「戦う！和風武器イラストポーズ集」（マール社）
「マリッジロワイヤル -Prism Story-」（『電撃G´s Festival！COMIC』連載）
「黄金夢想曲」（原作07th Expansion、月刊コンプエース連載）
「恋愛ダメ、ゼッタイ」（「神楽武志×両角潤香」名義『月刊コミックアライブ』連載）

声　優

東京アニメーションカレッジ専門学校　講師
株式会社81プロデュース所属

「おじゃる丸」おじゃる丸／小町役
「スマイルプリキュア」キュアビューティ役

西村ちなみ 先生

「おじゃる丸」おじゃる丸／小町役
「スマイルプリキュア」青木れいか／キュアビューティ役
「ポケットモンスターシリーズ」ジュンサー・ワニノコ・アチャモ・マメパト他 役
「ゲゲゲの鬼太郎（'90）」ねこ娘役
「たまゆら～もあぐれっしぶ～」下上山むつこ役 他多数

声　優

東京アニメーションカレッジ専門学校　講師
株式会社81プロデュース所属

「NARUTO」5代目火影・綱手役
「SMASH」ジュリア役

勝生真沙子 先生

「NARUTO」5代目火影・綱手役
「テイルズオブエクシリア2」マルシア役／「SMASH」ジュリア役
「マーガレット・サッチャー 鉄の女の涙」キャロル・サッチャー役
「SEX AND THE CITYシリーズ」サマンサ役
「ちいさなプリンセス ソフィア」フローラ役
「なんだかんだウンダー」シルヴィア役 他、シャロン・ストーン、ジョディ・フォスター、ジュリア・ロバーツなど吹替え多数

アニメーション
担当授業：アニメーション実習

松野 祐 先生

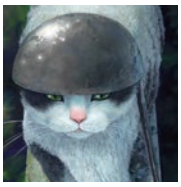
「ソウナンですか?」
「結城友奈は勇者である」
「俺の妹がこんなに可愛いわけがない」

アニメーション
担当授業：原画実習

竹本直人 先生

「Fate/Grand Order -神聖円卓領域キャメロット-」
「劇場版 SHIROBAKO」
「名探偵コナン 紺青の拳」

アニメーション
担当授業：背景美術



大谷正信 先生

「ドラゴンボール超」
「ソードアート・オンライン アリシゼーション」
「ジョジョの奇妙な冒険 黄金の風」

アニメーション
担当授業：アニメーション制作

髙野菜央 先生

「王様ランキング」
「史上最強の大魔王、村人Aに転生する」
「半妖の夜叉姫」

マンガ・イラスト
担当授業：漫画制作

小川京美 先生

「学校の怪談」（ポプラ社）
「OLC」（講談社）

マンガ・イラスト
担当授業：コミック表現技法

西内 薫 先生

「噂の彼と、恋のヒミツ。」
「Bite Maker ～王様のΩ～」
マンガアシスタント

マンガ・イラスト
担当授業：モーションデザイン

土井 嶺 先生

配信用キャラクターのモデル制作・
組み込み等を多数担当

マンガ・イラスト
担当授業：キャラクターデザイン

うとか 先生

イラストレーターとして活動中
ゲーム・グラフィック系制作会社にて
グラフィックデザイナーの実務経験多数

声　優
担当授業：アフレコ実習

こぶしのぶゆき 先生

「荒野のコトブキ飛行隊」トキワギ役
「賭ケグルイ」真能寺役
「SHIROBAKO」葛城剛太郎役
「銀の匙 Silver Spoon」別府太郎役

声　優
担当授業：ボーカル実技

木村聡子 先生

ディズニー「魔法にかけられて」
主役ジゼル役（歌・台詞）
「ノエル」（Disney+）、「希望のカタマリ」（Netflix）等
吹替版音楽演出

声　優
担当授業：放送実習

楢戸雅也 先生

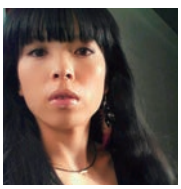
山寺宏一さんや仲村宗悟さんなど、有名
声優がパーソナリティを務めるラジオ番組
にてディレクターを担当

声　優
担当授業：ナレーション実習

宮永麻衣 先生

「フラカッパー」など声優として参加
舞台、映像、CM ナレーション等幅広く出演

声　優
担当授業：ダンス実習



山碕峰有希 先生

SMAP、嵐ドームコンサートなど著名なアーティスト
のコンサートにダンサーとして出演
AKB48、戸田恵子主演ミュージカルなど、振付師と
しても活躍

声　優
担当授業：演技実習

とりいちえ 先生

舞台演劇を中心に、女優、演出、インプロバイザー、
演技コーチとして活躍中