

教職員について

分野名	認定課程名	学科名	専任教員数	兼任教員数	合計教員数
文化・教養	専門課程	総合学科	9	9	18
		アニメーション学科	6	6	12
		マンガ・イラスト学科	6	8	14
		声優学科	7	15	22

※事務職員除く

声優

「もののけ姫」アシタカ役、「風の谷のナウシカ」アスベル役

松田洋治 先生

東京アニメーションカレッジ専門学校 講師
大阪アニメーションカレッジ専門学校 特別講師 担当授業：舞台制作

感動を与える演技をつかむため 一緒に頑張っていこう。



役者として、あるいは声優としてこの業界に入るのは、それほど難しいことはありません。勝負はデビューしてから。本当に人を魅了し感動を与える、与え続けるには相当の努力が必要となります。演じることは、役そのものになりきること。考え抜いて可能性すべてを検討し、最後にそぎ落とす。それでも残るのが本当に必要な部分で、それが自分にしかできない演技となるのではないのでしょうか。声優は声だけですべてを表現しなければならず、特殊な専門技術が必要とします。声優として良い仕事をしていくことは大変です。でも面白い！仲間と一緒に作り上げていく感動もある。とても素晴らしい仕事であると断言できます。

「もののけ姫」アシタカ役、「風の谷のナウシカ」アスベル役とスタジオジブリ作品2本の主演声優を演じた、ただ一人の存在。
蜷川幸雄、青井陽治らの著名演出家の舞台に多数出演。

アニメーター・漫画家

「機動戦士Zガンダム」「機動戦士ガンダムZZ」作画監督

北爪宏幸 先生

東京アニメーションカレッジ専門学校 講師
大阪アニメーションカレッジ専門学校 特別講師 担当授業：アニメーション実習

自分の感性を大切にすること。 そして、信じるのが大切。



絵の勉強を真剣に始めると、ある時自分がヘタになったと感ずることがあります。スランプといわれるものです。これは実際にヘタになったのではなく、絵を見る感性が描く技術よりも先行して向上したために起る現象だと私は解釈しています。追い求める理想に描く技術が追いつかない状態です。描きたい理想に少しでも近づきたい、でもその方法が分からない。これを見つけていくのが絵の勉強だと私は考えます。言い換えれば、自分の絵がうまいと思っている人は、その時点では、それ以上うまくならないのです。自分の絵はまだまだで、もっと良い絵を描きたいと思う気持ちが、実は絵の上達に一番必要なものではないかと私は考えています。

「機動戦士Zガンダム」「機動戦士ガンダムZZ」「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」「モルダイバー」ほか作品多数。月刊ガンダムエースにて「機動戦士Zガンダム Define」を連載。

美術監督

「火垂るの墓」「もののけ姫」スタジオジブリ作品美術監督

山本二三 先生

東京アニメーションカレッジ専門学校 背景美術特別講師
大阪アニメーションカレッジ専門学校 背景美術特別講師

スタッフの支え合いが 作品を通して観客に感動を与える。



長編アニメーション映画に携わるスタッフの人数は1000人を越える時もあります。歯車の存在でなく、役割が個々で違いますが、お互いが最高のクリエイターになった時、すばらしいアニメーション映画ができると思います。いい映画はスタッフの支え合いの結実です。諦観を持たず、歩み続けるという作品に出会おうと思います。

「天空の城ラピュタ（美術監督）」「火垂るの墓」「もののけ姫」などスタジオジブリ作品で美術監督を務める。「時をかける少女」「川の光」「未来少年コナン」「じゃりん子チエ（劇場版）」「ファンタジックチルドレン」美術監督、「ルパン三世 カリオストロの城」「耳をすませば」「千と千尋の神隠し」などの背景を担当。「ミヨリの森」では監督を務める。

声優

「おじゃる丸」おじゃる丸/小町役、「スマイルプリキュア」キュアビューティ役

西村ちなみ 先生

東京アニメーションカレッジ専門学校 講師/株式会社81プロデュース所属



- 「おじゃる丸」（おじゃる丸/小町）
- 「スマイルプリキュア」（青木れいか/キュアビューティ）
- 「ポケットモンスターシリーズ」（ジュンサー・ワニノコ・アチャモ・マメバト他）
- 「ゲゲゲの鬼太郎（'90）」（ねこ娘）
- 「たまゆら〜もあぐれっしぶ〜」（下上山むつこ）他多数

声優

「NARUTO」5代目火影・綱手役、「SMASH」ジュリア役

勝生真沙子 先生

東京アニメーションカレッジ専門学校 講師/株式会社81プロデュース所属



- NARUTO（5代目火影・綱手 役）
- テイルズオブエクシリア2（マルシア）
- SMASH（ジュリア 役）
- マーガレット・サッチャー 鉄の女の涙（キャロル・サッチャー 役）
- 「SEX AND THE CITYシリーズ」（サマンサ）
- 「ちいさなプリンセス ソフィア」（フローラ）
- 「なんだかんだワンダー」（シルヴィア）他、シャロン・ストーン、ジョディ・フォスター、ジュリア・ロバーツなど吹替え多数

アニメーション

大平幸輝先生

担当授業：撮影技術



経験値を積み上げる。

どんなことも経験することから始まり、その経験値の積み上げで人は進化していきます。そして進化で得たスキルはいずれ自分を助けてくれます。私は映像に関する経験の機会を多大に提供するので、進化することを楽しんで下さい。

アニメーション

松野 祐先生

担当授業：アニメーション実習



皆で作っているという事。

グループワークをする中で仕事に対する責任感を培ってほしいです。今後入っていく世界は、作業は一人でも全体を見れば沢山のひとと作っています。そのためにグループワークでは個人制作には無い責任感を感じ周りとコミュニケーションをとりながら作業できるようになってくれればと思います。

アニメーション

大河原浩一先生

担当授業：CGアニメーション実習



柔軟な思考と緻密な観察力を。

3DCGはアートと技術の総合芸術なので、どちらに偏っても観る人の心を動かす作品はできません。日々進化する技術に対応できる柔軟な思考力と、物事を緻密に観察し映像に翻訳する表現力が大切になります。表現者として「考える」ことを習慣にして欲しいですね。

アニメーション

高橋真里子先生

担当授業：キャラクターデザイン



ワンランク上の絵を目指しましょう。

キャラクター作りの基礎をしっかりと身につければ自分の中にある世界観をより表現できるようになっていきます。そして、どんどん技術を吸収してワンランク上の絵を目指しましょう。出来ないこと、苦手なものにもチャレンジして、自分の力にしていってほしいです。

マンガ・イラスト

小出和美先生

担当授業：イラスト制作



プロ意識を持って、伝える努力を。

私の授業の特徴は、コマ割りなど技術的な点に重点を置いているところですね。大切なのは、人に見てもらうことを意識して作り上げていくこと。自分の中の「好き」な部分を人に分かりやすく伝える努力をしてください。

マンガ・イラスト

九尾たかこ先生

担当授業：漫画制作実習



「うまくなる!」と心に決めて集中しよう!

作品を通して何が言いたいのか、主人公のキャラクターはきちんと描かれているか、シチュエーションやストーリー展開は適切か等々、詰めの甘いところはどんどん指摘します。その人が持っているものを引き出してあげるのが私の役目です。

マンガ・イラスト

小川京美先生

担当授業：漫画制作



まずは楽しむ事、それを伝える事。

物語を作るのは楽しい! でもそれを人に伝えるのは簡単ではありません。経験豊富な先生達から技術を吸い取る位の気持ちで、同じ志の仲間と刺激し合いながら一歩二歩上の作品作りを目指しましょう。

マンガ・イラスト

保光敏将先生

担当授業：デジタルイラスト



生み出す喜びを!

私の授業ではキャラクターデザインやデザインしたキャラクターを使ったイラストレーションの制作を主に行います。漠然とキャラクターやイラストレーションを描くのではなく、性格や設定を考え、何枚も何枚もスケッチし、生きたキャラクターを描く喜びを掴んで下さい。

声優

重松花鳥先生

担当授業：声優実習



未来の自分へのメッセージを残す。

基礎の授業と連動しながら、前期は体を動かした表現の楽しさを学びます。後期はマイク実習を中心に、自分が主役の短いボイスドラマを、自分たちでミキサーを使用しながら作りあげます。個性と協調、両方を学ぶサポートが出来ればと思っています。

声優

こぶしのぶゆき先生

担当授業：アニメーション制作 (アフレコ)



ただ教わるのではなく、自分で考える。

アフレコの目的を、ロバクに合わせてしゃべる事だと思ってる学生が多いですが、違いますからね! アフレコの目的は『見た人に楽しんでもらう』事です! 僕の授業では、それを「自分で気づける」様になる訓練をします。

声優

樫戸雅也先生

担当授業：放送実習



喋ることは表現者への第一歩。

芝居も歌も基本的には自己表現の手段、ラジオで自身を話す事はその全てに通ずると考えます。故に、しゃべることが楽しいと感じて欲しい! そして、あなたの日常の物語や芝居、そして歌がそれぞれの明日へ繋がる大切な言葉(ことだま)である事を一緒に勉強しましょう!

声優

田窪一世先生

担当授業：演技実習



PLAY

演劇を英語で言うところの「play」です。勉強ではなく「遊ぶ」ことの大切さを、僕の授業では学んで欲しいと思っています。そして学校の授業だけではなく、この2年間で沢山の映画や音楽や小説や絵画にのめりこんでください。

声優

飛志津ゆかり先生

担当授業：声優基礎



演技の楽しさを知ってほしい。

声優でいる限り、基礎はいつまでもついてまわるものです。どんなに有名な声優の方でも怠らずにやっています。毎日の積み重ねを大切にしてください。声優・役者として毎日演技をしてられる、これほど楽しいことはありません。

声優

藤田大吾先生

担当授業：ボーカル実習



プロになる為の具体的な準備を!

アニメ、声優業界も歌を歌う事が大切な条件となって来ました。プロとしての1歩を踏み出す為に備えなければいけない事、音を楽しむと書いて音楽だけではない部分も歌を通じて知ってほしいなと思います。